

JAARVERSLAG 2022

POPPODIUM BOERDERIJ



POPPODIUMBOERDERIJ.NL



INHOUDSOPGAVE pagina

VOORWOORD	3
1. BACK TO THE MUSIC	4
2. HET BESTUURSVERSLAG	6
3. HET TEAM	9
4. DE VRIJWILLIGERS	10
5. ZZP-ERS.....	12
6. PROGRAMMERING	13
7. PODIUMCAFÉ	19
8. VERHUUR	20
9. DE BEZOEKERS	21
10. MARKETING	22
11. CULTUUREDUCATIE	24
12. KNELPUNTEN	26
13. KANSEN & AMBITIES.....	27
14. BOERDERIJ IN DE MEDIA	29

BIJLAGE: CULTUUREDUCATIEPLAN



VOORWOORD

Wat een verademing dat Poppodium Boerderij weer is wat het hoort te zijn: een ontmoetingsplaats waar muzikliefhebbers genieten van onvergetelijke liveconcerten. Hetgeen lange tijd ondenkbaar was, is mede door de inzet van onze 120 vrijwilligers, de loyaliteit van muzikanten uit binnen- en buitenland en onze trouwe bezoekers, eindelijk weer mogelijk.

In april 2022 mochten we weer volledig open. Wie had gedacht dat we in 2022 ruim 40.000 bezoekers zouden mogen ontvangen en er maar liefst 18 uitverkochte concerten zouden plaatsvinden!

Er is weer tijd en ruimte om vooruit te kijken. De eerste twee maanden van het jaar waren onze deuren nog gesloten, maar mochten we wel in kleine groepen samenkomen. Dat moment hebben we aangegrepen om in gesprek te gaan met lokale politieke partijen. We zijn ontzettend dankbaar voor de betrokkenheid en de steun die we de afgelopen jaren vanuit de politiek in Zoetermeer hebben gekregen.

De pandemie hebben we doorstaan. De komende jaren zullen uitwijzen wat de impact van de oorlog in Oekraïne, de energiecrisis en de inflatie op de sector is. Vooralsnog blijven we positief, omdat we merken dat mensen in onzekere tijden nog meer dan anders behoefte hebben aan afleiding in de vorm van (live)muziek.

Zoetermeer groeit en de stad is volop in ontwikkeling. Dat geldt ook voor Poppodium Boerderij. We lopen echter tegen de grenzen van ons huidige gebouw aan. Het is niet alleen van belang dat er een kleine zaal bijkomt, de capaciteit van de grote zaal omhoog gaat en er zitplaatsen worden gecreëerd. Ook onze beperkte kantoorruimte belemmert onze organisatie om door te groeien.

Het is noodzakelijk ons voor te bereiden op de toekomst en het moment is daar om knopen door te hakken en keuzes te maken. De Gemeente Zoetermeer neemt onze ambities serieus. Poppodium Boerderij is een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur. In de Cultuurvisie 2030 van Zoetermeer wordt het belang van passende huisvesting voor de culturele basisinstellingen, waaronder Poppodium Boerderij, benadrukt.

Met een cultuureducatieplan hopen we in 2023 een bijdrage te leveren aan het cultuuronderwijs voor jongeren in Zoetermeer. De jongeren van nu zijn de bezoekers, beroepskrachten en vrijwilligers van de toekomst. In je tienerjaren ontwikkel je je identiteit en ontdek je veel over jezelf. Muziek hoort daarbij.

Arie Verstegen
Directeur & Programmeur

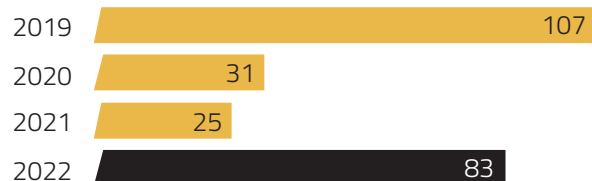
Mei 2023

1. BACK TO THE MUSIC

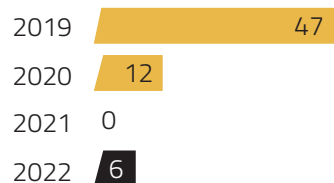
De afgelopen jaren waren onwerkelijk. De impact op de popsector was enorm. Een jaar geleden wist niemand waar we nu zouden staan. Dankzij de steunmaatregelen bestaan we nog en qua bezoekersaantallen komen we weer in de buurt van de aantallen die we de in de voorgaande jaren gewend waren. Het aantal uitverkochte concerten is zelfs hoger dan in 2019. Kortom, het gaat de goede kant op! Dit is tevens het bewijs dat er een sterkte behoefte is voor liveconcerten.

FACTS & FIGURES

AANTAL CONCERTEN GROTE ZAAL



AANTAL CONCERTEN PODIUMCAFÉ

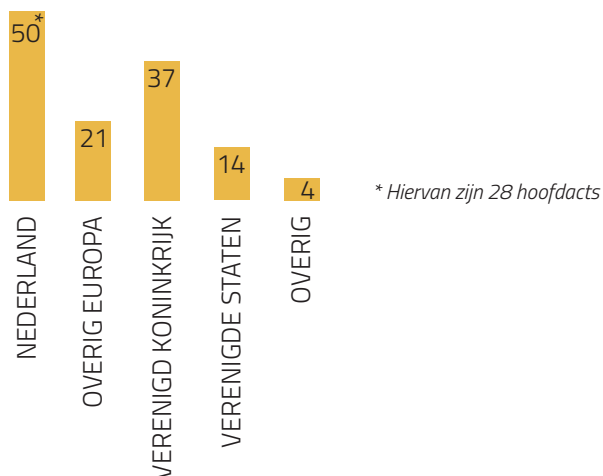


AANTAL BEZOEKERS



HERKOMST ARTIESTEN

Afgelopen jaar zijn er 83 concertavonden geweest. Tijdens deze avonden hebben in totaal 126 bands opgetreden. Hieronder de herkomst van de bands:



Financiële situatie en noodsteun

Poppodium Boerderij heeft de afgelopen jaren positief gedraaid. Dit is mede te danken aan de sterke programmering, de inzet van vrijwilligers en de kleine gemotiveerde staf. In samenspraak met de gemeente Zoetermeer zijn de opgebouwde reserves grotendeels gereserveerd, om bij te dragen aan de nieuwbouw van een toekomstbestendig podium. Vanwege onze bestemde reserves is er door corona geen liquiditeitsprobleem ontstaan, maar het is onverantwoord om hierop in te teren. Dit brengt de langetermijnvisie van ons poppodium in gevaar.

Het businessmodel van de Boerderij is, naast de gemeentelijke subsidie, voornamelijk gebaseerd op inkomsten uit ticketverkoop en opbrengsten van de horeca. De Corona-noodsteun heeft ons geholpen het jaar positief af te sluiten.

We hebben ook dit jaar gebruik gemaakt van landelijke en lokale steunmaatregelen. Poppodium Boerderij heeft gebruik gemaakt van de volgende landelijke steunmaatregelen:

- NOW Noodmaatregel Overbrugging Werkeloosheid

Met deze tegemoetkoming in de loonkosten konden wij de banen van onze medewerkers behouden.

- TVL Tegemoetkoming Vaste Lasten

Deze tegemoetkoming is bedoeld om de vaste lasten zoals huur en energiekosten te dekken.

- Huurkorting Gemeente Zoetermeer

Poppodium Boerderij ziet het honoreren van de steunaanvragen als erkenning van het lokaal, regionaal en landelijk belang van ons podium. Zonder deze steun zou het resultaat van 2022 er heel anders hebben uitgezien.

VNPF

Poppodium Boerderij is aangesloten bij de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF). Er is de afgelopen twee jaar meer overleg met de andere poppodia in Nederland dan ooit. De VNPF probeert waar mogelijk informatie bij de overheid in te winnen, zorgt voor het uitwerken van protocollen en staat de landelijke pers te woord over de situatie. Het is voor bezoekers van belang dat podia met eenduidige standpunten en informatie naar buiten treden.

2. HET BESTUURSVERSLAG

De directie en het onbezoldigde bestuur van Poppodium Boerderij komen minimaal zes keer per jaar bij elkaar. De bestuursvergaderingen van 2022 vonden gedeeltelijk online plaats. Het bestuur volgt de richtlijnen van de 'Governance Code Cultuur'. De Code omvat het gehele besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. De bestuursleden hebben in 2019 een aftreedrooster opgesteld. Een aftreedrooster en het aanhouden van de maximale zittingstermijn scheppen duidelijkheid. Door het verstrijken van de zittingstermijn van de voorzitter is bestuurslid Nicole van de Graaf in 2022 aangetreden als voorzitter.

Samenstelling bestuur en directie

Het bestuur van Poppodium Boerderij bestond aan het eind van 2022 uit:

Mevrouw N. van de Graaf

Leiden, voorzitter, manager ActiVite academie, Leiden

De heer L. Batenburg

Voorschoten, penningmeester, Family Officer bij Family Capital Management, Amsterdam

Mevrouw C. van Beek

Delft, algemeen bestuurslid, Fondsenwerver de Doelen, Rotterdam / Eigenaar CitiWorks

De heer E. Wernke

Pijnacker, algemeen bestuurslid, Hoofd afdeling Beleid en Concernstaf van Gemeente Pijnacker- Nootdorp, Pijnacker

De heer A. Verstegen

Leidschendam, directeur / programmeur Poppodium Boerderij, Zoetermeer

De bestuursleden van Poppodium Boerderij ontvangen voor hun werkzaamheden geen vergoeding of vacatiegeld. Voor de medewerkers van Poppodium Boerderij wordt de Cao Sociaal Werk, Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening toegepast. Poppodium Boerderij is lid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF).

Het beloningsbeleid van de directeur is overeenkomstig met de Cao Sociaal Werk, Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening.

Governance Code Cultuur

Poppodium Boerderij past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

Principe 1 - De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. De aanbevelingen met betrekking tot dit principe worden allemaal toegepast.

De maatschappelijke doelstellingen van Stichting Poppodium Boerderij zijn:

- a. het bevorderen van (de belangstelling voor) hedendaagse podiumkunst;
- b. het stimuleren van lokale en regionale groepen op het gebied van moderne muziek door middel van het bieden van oefenfaciliteiten, presentatiefaciliteiten, begeleiding en advisering op de daarmee samenhangende gebieden;
- c. en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Onder hedendaagse podiumkunst wordt verstaan cultuuruitingen op het gebied van moderne muziek (pop, jazz, wereldmuziek, crossovers en dergelijke), alsmede hierop aansluitende activiteiten op het gebied van theater, cabaret, dans, literatuur en beeldende kunst.

De stichting beoogt het algemeen nut. Poppodium Boerderij is door de Belastingdienst aangewezen als een

Algemeen Nut Beogende Instelling. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het exploiteren van een culturele accommodatie die ruimte biedt aan publieksvoorstellingen, en voorts door alle andere wettige middelen die aan het bereiken van het doel bevorderlijk kunnen zijn, daar waar mogelijk in samenwerking met andere organisaties. De stichting heeft niet het oogmerk winst te behalen.

Principe 2 - De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Principe 3 - Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De manier waarop het bestuur van Poppodium Boerderij deze principes hanteert wordt tegelijk beschreven.

Potentiële belangenverstrengeling wordt altijd vooraf besproken met het bestuur en de directie om de integriteit te borgen. Tot op heden hebben zich geen situaties van (potentiële) belangenverstrengeling voorgedaan. Bestuursleden kunnen evenals als de directie een beroep doen op hun persoonlijke netwerk indien dit van toegevoegde waarde is voor Poppodium Boerderij voor voorlichting en/of opdrachten. Het gaat in dit soort gevallen om externe partijen uit het netwerk van bestuursleden met de juiste specifieke expertise, die op dat moment benodigd is door directie en of bestuur. Ook dergelijke inzet van persoonlijke netwerken wordt met het bestuur en directie besproken voordat deze expertise wordt ingeroepen. Het bestuur wenst het principe van integer handelen nader in te vullen door hier specifieke richtlijnen voor op te stellen, zodat deze kunnen worden gevolgd en waarnaar kan worden verwezen ter vergroting van de transparantie.

Principe 4 - Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Er is in 2019 een bestuursreglement en een directiereglement opgesteld. In het bestuursreglement van Poppodium Boerderij wordt gesproken over een 'bestuur-op-afstand'. Het is gebleken dat deze definitie in de praktijk vragen oproept.

In de Governance Code Cultuur (2019) is het raad-van-toezicht-model het uitgangspunt voor alle principes en aanbevelingen. Daarom is aan het einde van 2021 besloten om te onderzoeken of de transitie naar een Raad van Toezicht wenselijk is.

In 2022 is er een notaris geraadpleegd om de overstap van bestuur-model naar het raad-van-toezicht-model nader toe te lichten. Er is nog geen definitief besluit genomen in verband met toekomstige veranderingen op directieniveau en mogelijke nieuwbouw. Er is al wel een conceptakte van statutenwijziging opgesteld. In 2022 is er behoefte ontstaan om de taakverdeling en verantwoordelijkheden van bestuur en directie helder te krijgen. De invulling van de taken en rolverdeling dient nader gedefinieerd te worden.

In het kader van verdere professionalisering heeft het bestuur in 2022 een cursus gevolgd voor leden van een Raad van Toezicht. In 2023 wordt door het bestuur een zelfevaluatie gedaan onder begeleiding van een externe partij. Deze partij zal ook een eventuele transitie van een bestuursmodel naar een raad-van-toezicht-model meenemen in het begeleidingstraject.

Gezien de omvang en complexiteit van de organisatietaken van Poppodium Boerderij lijkt het huidige bestuursmodel niet meer passend, omdat het voor een onbetaalde nevenactiviteit een te grote tijdsinvestering vraagt. De directie legt verantwoording af aan het bestuur en geeft deze alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als bestuur. In 2023 wordt in kaart gebracht welke sturingsinformatie nodig is om op een verantwoorde wijze toezicht te houden. De directie rapporteert aan het bestuur over contacten met de externe

belanghebbenden. Dit gaat om de aard, inhoud en resultaten van deze contacten. Het bestuur vervult zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol. Het bestuur heeft ook voor 2022 voor een volledige accountantscontrole gekozen.

Principe 5 - De directie is verantwoordelijk (niet eindverantwoordelijk) voor de uitvoering van algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur blijft hier eindverantwoordelijk voor.

Alle aanbevelingen op dit principe worden nageleefd. De directie weegt daarbij de culturele en zakelijke belangen op zorgvuldige wijze af.

Principe 6 - De directie gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Alle aanbevelingen op dit principe worden in acht genomen. De directie heeft gezorgd voor een goede en veilige werkomgeving, medewerkers worden hierbij betrokken. Voor het personeel en de vrijwilligers is er wel een externe vertrouwenspersoon.

Principe 7 - Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De aanbevelingen behorend bij dit principe worden allen nageleefd. Een deel daarvan is elders in dit verslag reeds toegelicht. Het bestuur verleent opdracht aan een externe accountant. Er is ook voor 2022 gekozen voor een volledige accountantscontrole. Het bestuur vervult zijn verschillende rollen, hoofdzakelijk tijdens de bestuursvergaderingen maar ook daarbuiten. De mate waarin bestuurders optreden als ambassadeur en zich representeren bij externe gelegenheden is in overleg met de directie.

Principe 8 - Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De aanbeveling dat nieuwe bestuurders na hun benoeming een introductieprogramma aangeboden krijgen, is bij Poppodium Boerderij nog niet van toepassing. Wel worden er vooraf kennismakingsgesprekken met de directie en een delegatie van het bestuur gevoerd. Voor de verschillende bestuursfuncties zijn er profielen. Er is ook een rooster van aftreden.

Poppodium Boerderij hecht waarde aan de Code Diversiteit & Inclusie. Dit is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Er is binnen de organisatie nog geen beleid op dit gebied.

De bestuursleden van Poppodium Boerderij hebben in 2022 geen nevenfuncties.

Rooster van af- en aantreden Bestuur Poppodium Boerderij

NAAM	FUNCTIE	AANTREEDDATUM	AFTREEDDATUM	HERKIESBAAR TOT
Graaf, Nicole van de	Voorzitter	01-09-2015	01-09-2023	Niet herkiesbaar
Batenburg, Leon	Penningmeester	08-07-2019	08-07-2023	Niet herkiesbaar
Ammerlaan, Edwin	Bestuurslid	30-08-2021	12-09-2022	Afgetreden
Beek van, Ciska	Secretaris	22-11-2021	01-03-2023	Afgetreden
Wernke, Edwin	Bestuurslid	19-11-2022	19-11-2026	19-11-2030

3. HET TEAM

Er is de afgelopen jaren weinig verloop in het vaste team van Poppodium Boerderij. Dit zorgt voor een professionele organisatie met teamleden die weten waar Poppodium Boerderij voor staat. Met passie wordt ingespeeld op de behoeftes van het publiek op het gebied van live muziek. De vaste medewerkers zijn verantwoordelijk voor één of meerdere teams van vrijwilligers.



In 2021 is er door onze medewerker marketing hard gewerkt aan een nieuwe huisstijl en een nieuw logo. Deze nieuwe branding is begin 2022 gelanceerd en positief ontvangen. In tegenstelling tot andere poppodia werkt Poppodium Boerderij met een beperkte personeelsbezetting. De teamleden hebben veelal dubbel-functies. De nieuwe ontwikkelingen hielden het team gemotiveerd.

Het team bestaat uit:



4. DE VRIJWILLIGERS

Het succes van Poppodium Boerderij wordt in grote mate bepaald door de inzet van vrijwilligers van uiteenlopende leeftijden. Het vrijwilligersbestand was in de afgelopen jaren zeer stabiel. De coronacrisis heeft ervoor gezorgd dat slechts enkele vrijwilligers zijn gestopt. Het vrijwilligersbestand telt eind 2022 120 vrijwilligers. Dit is een lichte stijging in vergelijking met 2020 en 2021. Vrijwilligers verbinden zich aan Poppodium Boerderij voor persoonlijke ontwikkeling, maatschappelijke betrokkenheid en sociale contacten.

Poppodium Boerderij vindt het belangrijk dat jongeren met ambitie op het gebied van organisatie, horeca of marketing de mogelijkheid krijgen, zich als vrijwilliger of stagiair te ontwikkelen. Gedurende het jaar is het voor vrijwilligers mogelijk om verschillende cursussen te volgen, waaronder een BHV (herhalings-)cursus en een zogenoemde tapcursus voor vrijwilligers die achter de bar werken. De BHV cursus kon in tegenstelling tot de afgelopen jaren in 2022 gelukkig weer plaatsvinden.



Wat is het beste wat Yvon van den Bosch dit jaar is overkomen?

Een mailtje. De afzender was Paul Kamer en dat zei mij eigenlijk helemaal niets meer.



Twee jaar terug, net voor het begin van het coronatijdperk had ik mij aangemeld als vrijwilliger bij Poppodium De Boerderij. Ik was namelijk net verhuisd naar Zoetermeer en kende daar niemand. Een nieuwe start betekent ook nieuwe hobby's en het ontmoeten van nieuwe mensen. Hoe kan je dat beter doen als vrijwilliger?

Na een "sollicitatiegesprek" in een kleedkamer van het poppodium (er was op dat moment geen andere ruimte beschikbaar) kon ik beginnen als vrijwilliger: als glazenhaler en als zaalmedewerker achter de bar.

Wat een mooie stap is dat geweest. Ik heb altijd van muziek gehouden en concerten was toch altijd wel mijn ding, maar dat er zoveel goede bands waren was toch wel een openbaring. "Oude sterren" (Mother's Finest met de 80 jarige Joyce Kennedy en relatief onbekende bands (voor mij dan) als **Soen** (foto van de website van de Boerderij) en Crippld Black Phoenix. Ook veel verschillende stijlen. Van hardrock en progrock naar jazz en pop. Ook mijn collega's maken het de moeite waard. Zo kwam ik ook René Bronmeijer weer tegen. Samen stonden wij bij een concert achter de bar. We hadden beiden niet gekeken wie er nu eigenlijk speelde. Na vier nummers vroeg ik aan René of het een coverband was, ik kende alle vier de nummers namelijk. Bleek het de oorspronkelijke band te zijn!! Zo spelen er vele bekende bands uit de jaren 80 hun songs.



Na twee maanden ben ik ook in het muziekcafé gaan werken. Daar heb je een heel ander contact met de gasten. We hebben veel gasten die regelmatig terugkomen en het gezellig vinden om na afloop nog even een drankje in het café te doen.

Ik hoop nog vele jaren in De Boerderij te werken en langs te komen als concertbezoeker. Ik hoop dan ook wat meer Stompwijkers tegen te komen want wat is er leuker dan live muziek!!

Poppodium Boerderij is een erkend leerbedrijf. In 2022 heeft een MBO student van de opleiding 'Medewerker Evenementen Organisatie' als stagiaire meegedraaid op de afdeling marketing en productie. Er zijn verschillende stageplekken, o.a. op marketing en techniek. Het nieuwe cultuureducatie plan heeft als doel om leerlingen te laten kennismaken met de mogelijkheden tot stage bij ons podium om zo de eerste stappen op de arbeidsmarkt te vergemakkelijken.

Al 20 jaar barman bij Boerderij

Vrijwilliger in hart en nieren

11 uur geleden · 2 minuten · Algemeen



Hélène Ouwerkerk



Tientallen vrijwilligers zorgen er iedere avond voor dat het bij de concerten in Cultuurpodium De Boerderij op rolletjes loopt. Albert Cassuto (ook wel bekend als Ab) is een van die vrijwilligers. Al 20 jaar zorgt Cassuto en zijn barteam ervoor dat mensen een lekker drankje kunnen krijgen.

Zoetermeer - Albert wordt binnenkort 73 jaar. Hij is al 20 jaar vrijwilliger bij de Boerderij en nog lang niet van plan te stoppen. "Na mijn scheiding kwam ik in een ander leven terecht en moest een andere invulling voor mijn tijd zoeken", vertelt hij. "Met mijn kinderen (tieners toen nog) ging ik naar de oude Boerderij aan de Voorweg. Ze hadden vrijwilligers nodig voor de bargroep. Ik had wel wat tijd over dus ik besloot me aan te melden", zegt hij. Na jarenlang onderdeel te zijn geweest van het bar-team is Cassuto nu coördinator en stuurt hij in die hoedanigheid de barmedewerkers aan. "Als coördinator moet ik ook de inkomsten en administratie van de bar in de gaten houden", legt hij uit.

Albert Cassuto is een Boerderij-medewerker in hart en nieren. "Ik ben enorm trots dat de Boerderij als culturele sector zwarte cijfers schrijft. Logisch met is een geweldig podium en Arie (Verstegen directeur red.) haalt grote artiesten naar Zoetermeer. Met sommigen heb ik goed contact. David Crosby bijvoorbeeld is een leeftijdsgenoot en we maken altijd gezellig een praatje als hij hier is", vertelt Cassuto.

"Ik ben enorm trots op de Boerderij"

Bij de Boerderij kan allerlei vrijwilligerswerk worden gedaan zoals techniek of artiestenbegeleiding. Voor Albert Cassuto kan echter niks boven het barwerk. "Het leuke daarvan is dat je direct contact hebt met het publiek", zegt hij. Daarnaast roemt hij de saamhorigheid van de vrijwilligers. "Het is een ontzettend leuke groep mensen. Ik heb er echt vrienden aan over gehouden", aldus Cassuto. Vervelende dingen heeft hij niet meegemaakt. "We hebben achter de bar een noodknop naar de beveiliging maar eigenlijk hoeven we die nauwelijks te gebruiken."

Hoewel Albert Cassuto bijna 73 is, denkt hij nog absoluut niet aan stoppen. "Dit werk houdt me actief en in conditie. Ik doe het met heel veel plezier."

Albert Cassuto
op zijn
favoriete plek
achter de bar.
Foto: Otaweb

Vrijwilligers

Cultuurpodium De Boerderij kan altijd wel enthousiaste vrijwilligers gebruiken. Benieuwd of u wat voor de Boerderij kunt betekenen. Kijk dan eens op <https://cultuurpodiumboerderij.nl/informatie/vacatures/>

5.ZZP-ERS

Het negatieve effect van de COVID-19 pandemie op de werkgelegenheid bij poppodia was het grootst voor ingehuurd personeel, zoals freelancers (zzp'ers), medewerkers in dienst van een payrollorganisatie en uitzendkrachten. Deze werken veelal tijdens publieksactiviteiten, voor afdelingen als techniek, beveiliging en schoonmaak, en werden dus minder ingezet.

Op dit moment zijn professionals op het gebied van geluid/techniek schaars. Deze professionals hebben in coronatijd ander werk gevonden en kiezen in veel gevallen niet meer voor hun oude beroep. De vraag naar ervaren geluidstechnici is groter dan het aanbod. Tot op heden redden wij het met de mensen die we hebben, maar we hopen dat zij loyaal zijn aan de organisatie en niet verleid worden om elders aan de slag te gaan.

Combinatiefunctionaris Cultuur

In 2022 heeft Poppodium Boerderij voor het eerst gebruik gemaakt van de Brede Regeling Combinatiefuncties. We hebben subsidie ontvangen voor de inzet van een combinatiefunctionaris Cultuur die zich bezighoudt met cultuureducatie. De combinatiefunctionaris werkt op zzp basis.



6. PROGRAMMERING

2022 was het jaar waarin we eindelijk weer een volwaardig programma konden neerzetten. Door de vele verplaatsingen was het soms puzzelen, maar voor 95% van de concerten die in 2020 en 2021 zouden plaatsvinden hebben we een nieuwe datum gevonden. Dit werd enorm gewaardeerd door de muzikanten en boekers. Met het merendeel werken we al jaren samen en loyaliteit is de basis van de samenwerkingen. Ondanks de verschuivingen kwamen de meeste niches die we vóór de coronacrisis programmeerden aan bod. Progressieve rock is de afgelopen jaren het meest geprogrammeerde genre en dat was in 2022 ook het geval. Hieronder een aantal hoogtepunten.

ProgDreams, ProgProms en meer

Progressieve- en symfonische rock maken een belangrijk onderdeel uit van de identiteit van Poppodium Boerderij. Het jaarlijkse ProgDreams Festival is internationaal bekend en we krijgen doorlopend aanvragen van muzikanten die op het indoor-festival willen spelen.

Na de uitverkochte editie in 2019 kon ook ProgProms, onder leiding van Edward Reekers, in 2022 weer doorgaan. Na zijn vertrek bij Kayak toerde Edward Reekers o.a. met Symfo Classics - The Best of Symphonic Rock door het land. Op verzoek van en in samenwerking met onze directeur / programmeur Arie Verstegen formeerde Edward in 2019 een nieuwe band die onder de titel ProgProms een eenmalig concert gaf in een nagenoeg uitverkochte Boerderij. Na dit succesvolle optreden besloot de band hier een vervolg aan te geven. De setlist bevat wereldhits en hoogtepunten uit het rijke oeuvre van de symfonische rock. Van Genesis tot Yes en van Alan Parsons tot Supertramp.

De Nederlandse symfonische band Kayak nam na bijna 50 jaar afscheid van hun fans in een uitverkochte Boerderij. We verwachtten dat de komende jaren meer bands uit ons jaarlijkse aanbod bewust zullen stoppen of genoodzaakt zullen zijn om te stoppen. Het is daarom belangrijk om binnen de niches ook te kijken naar nieuwe acts.



"Aan elke reis, hoe prachtig ook, komt een keer een eind. De rest van de band had nog best door willen gaan, en het spelen zelf vind ik ook nog altijd erg leuk. Maar er komt ontzettend veel (en steeds meer) bij kijken voor bands zoals wij om zo'n tour tot een goed einde te brengen en ik voel bij mezelf dat de rek er beetje uit is. En hoe jammer ook, ik wil liever te vroeg stoppen dan te lang doorgaan."

Ton Scherpenzeel (Kayak)



Ook voor muzikanten uit Canada was het weer mogelijk om te reizen. Zo mochten we de Canadese progrock legende Saga verwelkomen. Bij de aankondiging van de lockdown in 2020 stond deze band met hun tourbus voor de deur, maar kon hun concert vanwege de acute regelgeving niet doorgaan. Het concert werd verschillende malen verplaatst, maar kon dit jaar eindelijk plaatsvinden. Ook de Canadese muzikanten van Mystery waren blij om weer in hun 'second home' te zijn.

Een bijzonder hoogtepunt was de show van Big Big Train. De band zou in 2020 voor het eerst in Nederland te zien zijn, maar ze moesten hun bezoek aan ons land noodgedwongen twee jaar uitstellen. Dit langverwachte concert kreeg lovende recensies van de prog media en viel goed in de smaak bij de fans.

De Britse progressieve rockband IQ deed onze zaal in 2022 maar liefst twee keer aan. De zogenoemde jaarlijkse x-mas bash vond plaats in het voorjaar. Met een gezonde dosis Britse humor wist de band voor beiden shows hun fans warm te krijgen.

The Pineapple Thief was twee avonden achter elkaar in de Boerderij te zien. Een groot deel van de fans had kaarten voor beiden concerten, omdat de band twee verschillende sets speelden.

In 2019 stond Von Hertzen Brothers geprogrammeerd tijdens het jaarlijkse ProgDreams Festival. In 2022 kwam de Finse band terug voor een headline show. Onze programmeur vindt het belangrijk dat opkomende bands zich tijdens het ProgDreams Festival kunnen presenteren. We merken dat progressieve rock fans soms wat conservatief zijn, maar wanneer er nieuwe bands op een presenteerblaadje worden aangereikt dan gaan ze zich verdiepen in nieuwe groepen.



Blues

Elk jaar proberen we een evenwichtig programma neer te zetten met gerenommeerde muzikanten die hun sporen ruimschoots hebben verdiend én jonge muzikanten die in bepaalde niches aan de weg timmeren. Zo ook op het gebied van blues. Eén van de hoogtepunten was de uitverkochte show van levende blueslegende Walter Trout. Ook de Amerikaanse muzikant Popa Chubby vond de weg naar ons podium terug. Leif de Leeuw

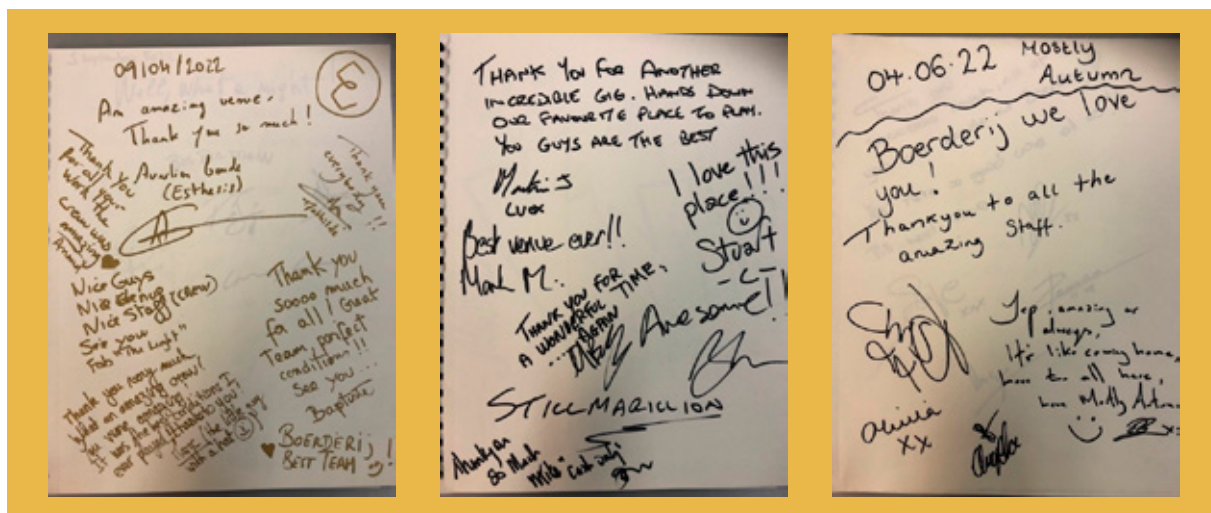
is een bluestalent van eigen bodem. Hij deed een aantal jaren geleden zijn eindexamen optreden in onze zaal. Inmiddels is Leif niet meer weg te denken uit de Nederlandse bluesscene.

Hardrock / Classic Rock

Ook liefhebbers van hardrock en classic rock konden weer genieten in de Boerderij. Met twee uitverkochte concerten van Geoff Tate en Michael Schenker zagen we na jaren weer veel bekenden gezichten, zowel onder de muzikanten als onder de bezoekers. We zijn blij dat deze internationale grootheden hun tour rond hebben gekregen. Ook de legendarische Nederlandse hardrock band Vandenberg was in 2022 te gast in de Boerderij. Een show waar velen naar uitkeken.

Progmetal / Metal

De stevigere muziekgenres trekken over het algemeen wat jongere bezoekers aan. Op het gebied van metal en progmetal hadden we twee uitverkochte concerten van Soen en Tremonti. De band Soen speelde twee avonden in de Boerderij. Het ene concert was elektrisch en de andere show akoestisch. De Amerikaanse band Tremonti is veelal op festivals te zien. Mark Tremonti is met name bekend als gitarist van de band Alterbridge. Met deze band staat hij in grote zalen als Afas Live (Amsterdam) en 013 (Tilburg). De show met zijn eigen project in de Boerderij was volledig uitverkocht.



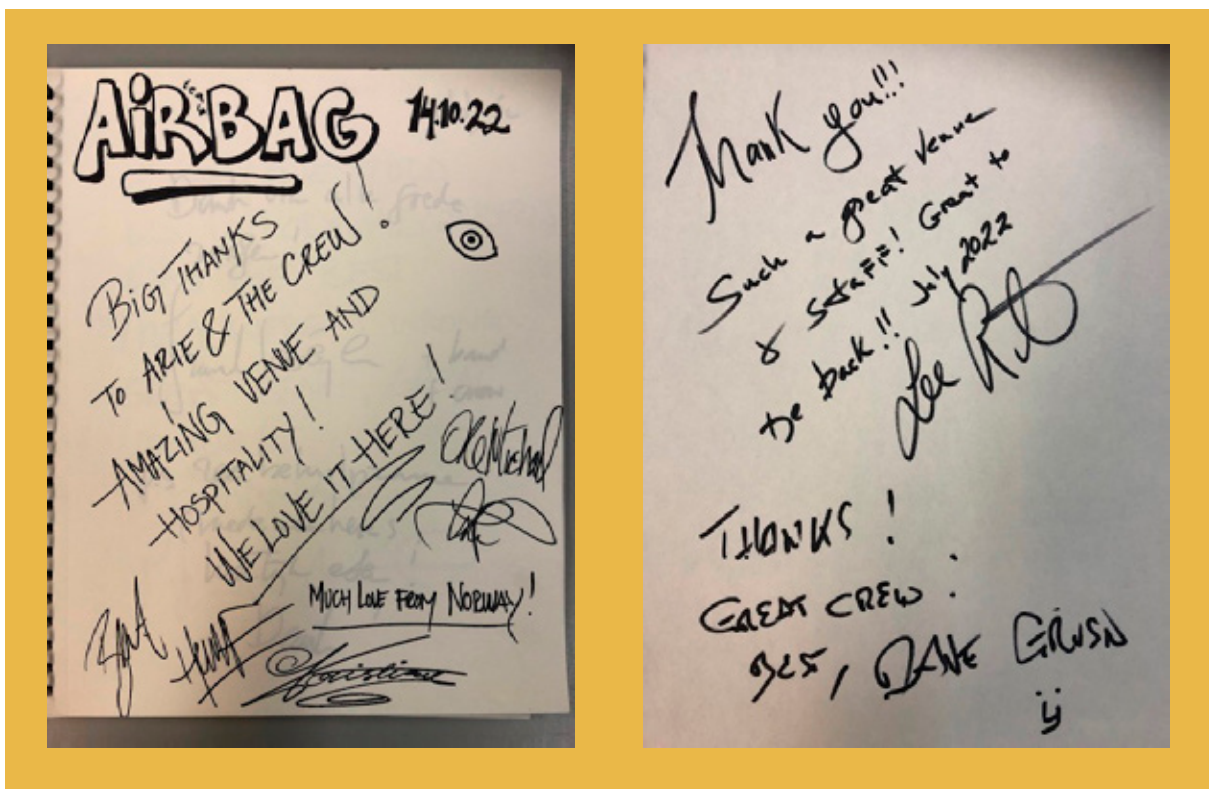
Pop

De trouwe popliefhebbers konden genieten van shows van iconen uit de jaren '80, waaronder Heaven 17 en Fischer Z. Ook muzikanten van Nederlandse bodem, zoals Frank Boeijen en Gruppo Sportivo betraden het podium. Daarnaast kwam de Amerikaanse band Venice voor een aantal concerten naar Nederland om hun nieuwe album te promoten. Propaganda werd wereldwijd beroemd met de superhit 'Duel'. Als xPROPAGANDA maakt de band hun comeback. In november kwamen ze voor een exclusieve show naar Zoetermeer.

Jazz / Fusion

In 2022 stonden er weer gevestigde namen uit het jazz/fusion genre op het programma. Zo konden bezoekers genieten van het veelgeprezen jazz kwartet Yellowjackets. Deze band werd maar liefst 17 keer genomineerd voor een Grammy Award, won twee Grammy's en heeft bijna 30 albums op haar naam staan.

In de jaren '70 stonden de legendarische muzikanten Lee Ritenour en Dave Grusin vijf jaar lang elke dinsdagavond samen in de befaamde 'Baked Potato' club met Eric Clapton, Jeff Beck e.a. Het was voor de fans dan ook geweldig om deze grootheden samen op het podium van de Boerderij te zien. Onze programmeur weet keer op keer projecten met bijzondere bezettingen naar Nederland te halen. Een ander voorbeeld van een concert met een unieke bezetting was het concert van de Israëlische fusion en funk gitarist Oz Noy. Hij betrad het podium met drummer Dennis Chambers en bassist Jimmy Haslip. Een waanzinnig concert voor jazz/fusion kenners.



Uiteraard ontbrak ook jazz van eigen bodem niet. In het Podiumcafé kwamen in december twee werelden samen: jazz en hardrock op één podium. Drummer Pierre Courbois vertegenwoordigde de jazz en zijn zoon Barend, op elektrische bas, de hardrock. Vader en zoon hebben de hele wereld over gereisd en genoten zichtbaar van een concert in een intieme setting.

Soul / Funk

Het concert van het jonge Nederlandse 3FM Talent Nona werd maar liefst zes keer verplaatst. De angst dat bezoekers hun kaarten zouden retourneren bleek ongegrond. Sterker nog, de verplaatsingen hebben ervoor gezorgd dat we ruim 400 bezoekers hadden, meer dan verwacht. In coronatijd nam de naamsbekendheid van Nona flink toe en velen keken uit naar het moment dat de soulzangeres live in de Boerderij te zien was. De Amerikaanse band Mother's Finest is een groep die muzikale grenzen en stereotypes overstijgt. De muzikanten werden in de jaren '70 bekend door hun mix van soul, funk en hardrock. Hun concert kreeg lovende recensies.

The Tribute

De afgelopen jaren is de populariteit met betrekking tot tributebands sterk toegenomen. Het SBS 6 programma The Tribute - battle of the bands, een muziekcompetitie onder leiding van Gerard Ekdorf, was in 2022 een kijkcijferhit. In het programma maken tributebands kans op een concert in de Ziggo Dome. Het is onze programmeur gelukt om de winnaar van seizoen 1 'Queen Must Go On' te boeken en dit resulteerde in een uitverkochte Boerderij. Ook de concerten van tributebands als StillMarillion en Pink Project waren volledig uitverkocht.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Als culturele basisinstelling werkt Poppodium Boerderij met uiteenlopende partijen in de stad samen. In samenwerking met Zoetermeerse aanbieders kwamen er in 2022 mooie initiatieven tot stand.

Verkiezingsdebat: Zoetermeer, aantrekkelijke stad

Op 9 maart 2022 organiseerde de Gemeente Zoetermeer in samenwerking met het Stadstheater en Poppodium Boerderij een verkiezingsdebat. Het onderwerp was 'Zoetermeer, aantrekkelijke stad'. Aan de hand van drie stellingen werd er gedebatteerd, waarbij er steeds vier of vijf kandidaten naar de microfoons mochten.

Politiek debatteert op podium van Stadstheater

Zoetermeer – Met nog een week voor de gemeenteraadsverkiezingen gaan de politieke partijen opnieuw met elkaar in debat. Onder de titel 'Zoetermeer, aantrekkelijke stad' debatteren de politici wat Zoetermeer nou zo mooi maakt en wat de stad nodig heeft.

Door Hélène Ouwkerk

Voor Hilko Folkeringa (Stadstheater) en Janine Karlas (Boerderij) is dat wel duidelijk, dat is onder andere cultuur. Vandaar dat de twee graag de samenwerking aangingen met de gemeente Zoetermeer om het 'slotdebat' ten tonele te voeren.

"We hebben twee mooie podia in de stad en die zijn helaas door het coronazwaard stil komen te liggen. Ik ben erg blij dat er weer leven is in het theater", zegt Hilko Folkeringa. Behalve het debat is er ook muzikale omlijsting van zangeres Joia. "Het is dus echt een avondje uit voor iedereen", zegt Janine Gravestijn. "In de grote zaal kunnen we 250 mensen ontvangen dus het debat is zeker geen incrowd feestje maar echt voor iedereen. Aanmelden hoeft niet, iedereen kan gewoon komen."

Uiteraard is het debat een belangrijk onderdeel. En als het op zo'n culturele plek gebeurt dan is het thema cultuur snel gekozen. "Maar", haast Karlas zich te zeggen. "Er zijn meer thema's die worden aange-



Hilko Folkeringa en Janine Karlas kijken uit naar het debat. Foto: Fred Roland

snoed zoals jeugd en jongeren en economie. We willen het ook in een breder kader trekken en inzoomen op de zaken waar Zoetermeer als New Town mee kampt." Toch zal de cultuurvisie een belangrijk onderdeel zijn. "We zien toch wel dat cultuur een beetje een ondergeschoven kindje is. Sport wordt veel interessanter gevonden. Maar je kan alleen aantrekkelijk wonen als alle facetten in een stad aanwezig zijn", zegt Folkeringa.

Janine knikt bevestigend. "Als je jongeren voor je stad wilt behouden dan moet je zorgen voor aantrekkelijke stad anders vliegen ze uit." Folkeringa is er blij mee dat alle partijen hun medewerking hebben toegezegd. "Alle partijen krijgen de kans om te vertellen wat voor hen van belang is", zegt hij. De presentatie van het debat is in handen van Jo Weerts. "Hij heeft met zijn bedrijf JWinfotainment natuurlijk veel ervaring en we

weten zeker dat hij dit op een mooie manier gaat doen", zegt Folkeringa.

Het debat vindt plaats in het Stadstheater (grote zaal), aanvang 19.30 uur. De deuren gaan om 19.00 uur open. U bent van harte welkom. De toegang is gratis inclusief twee consumpties. Maar let op: vol = vol.

De stellingen:

1. Door meer te investeren in cultuur versterkt de gemeente Zoetermeer één van de belangrijkste pijlers van citymarketing.
2. De economie van de toekomst is een economie waarin het welzijn van de inwoners centraal staat en waarin cultuur niet als een luxe, maar als een levensbehoefte wordt gezien, die bovendien bijdraagt aan de economische ontwikkeling van de stad.
3. Jeugd en jongeren zijn een vergeten doelgroep. Om hen positie te geven moet er niet over, maar meer mét jeugd en jongeren worden gesproken, waarbij zij ook daadwerkelijk invloed hebben op het beleid, met beleidsruimte en middelen.

Om het debat laagdrempelig te maken voor de inwoners van Zoetermeer was de toegang gratis, inclusief 2 consumpties. De muzikale omlijsting werd verzorgd door de Nederlandse zangeres Joia. Er waren ongeveer 250 mensen in het Stadstheater aanwezig.

Boerderij in Stadstheater (BIS)

Het is al enkele jaren een ambitie van Poppodium Boerderij om concerten op andere locaties te organiseren. Zo vonden er in 2018 twee concerten plaats in het Stadstheater onder de noemer BIS (Boerderij in Stadstheater). De Boerderij werkt op het gebied van marketing al jaren samen met het Stadstheater. Door de onzekere

omstandigheden met betrekking tot corona vonden er in 2022 geen BIS concerten plaats, maar in 2023 staat er weer een BIS concert gepland. We streven ernaar deze samenwerking te intensiveren.

Bevrijdingsfestival

Op 5 mei veranderde Zoetermeer in een heuse festivalstad. Op verschillende podia door de stad werd de vrijheid gevierd. Naast de acts op de Markt en het Nicolaasplein gaf de jonge zangeres Froukje tijdens het festival een exclusieve show in Poppodium de Boerderij. Onze programmeur heeft ervoor gezorgd dat de jonge Ethiopische zangeres Hiwot de kans kreeg om het voorprogramma van Froukje te verzorgen. Het Bevrijdingsfestival werd georganiseerd in samenwerking met Netwerk Zoetermeer.

Culturele wandeling

Op 9 en 10 september vond het UITfestival Zoetermeer plaats: de jaarlijkse aftrap van het culturele seizoen. Het UITfestival werd georganiseerd door de culturele aanbieders in Zoetermeer. Op vrijdag 9 september was er een culturele wandeling vol kleine voorstellingen, optredens en presentaties. In Poppodium Boerderij konden jongeren deelnemen aan een DJ workshop. Deze activiteit viel goed in de smaak en ruim 400 leerlingen hebben kennisgemaakt met de zaal en het DJ-vak.

UITfestival

Poppodium Boerderij is sinds 2018 betrokken bij de promotie en de organisatie van het UITfestival. Dit jaar werd de Boerderij vertegenwoordigd door de brass raveband Blaaskaak. Met een mobiele drumset, bariton saxofoon en trompet speelden ze bekende covers op verschillende plekken in de stad, waaronder het Stadshuisplein, het Cadenzaplein, Vlamingstraat/ Dorpstraat en Nicolaasplein.



Festival Historisch Zoetermeer

In september wordt jaarlijks het tweedaagse Festival Historisch Zoetermeer georganiseerd. Dit jaar sloegen de organisatie en Poppodium Boerderij de handen ineen. Als afsluiter presenteerde Poppodium Boerderij op zondagavond 26 september de Keltische folkband Rapalje. Met traditionele instrumenten als de trekmelodica, mondharmonica, theekistbas en doedelzak en gekleed in kilt zorgde de band na afloop van het festival voor een historisch feestje in de zaal van Poppodium Boerderij.

7. PODIUMCAFÉ

Het was een uitdaging om geschikt horeca personeel te vinden om het Podiumcafé draaiende te houden. In tegenstelling tot de barwerkzaamheden in de grote zaal, die door vrijwilligers worden uitgevoerd, werken we in het Podiumcafé met betaalde krachten. Dit heeft te maken met de verantwoordelijkheden op het gebied van het openen / sluiten van het gebouw na de producties.



In het voorjaar van 2022 was het weer mogelijk om een pubquiz te organiseren. Dit werd positief ontvangen en het was zoals vanouds een succes. Wegens de vele verplaatsingen was er weinig ruimte voor producties in het Podiumcafé. In combinatie met het personeelstekort heeft dit ertoe geleid dat er in 2022 geen 'Blues op zondag' middagen hebben plaatsgevonden. De mogelijkheid voor het programmeren van lokale bands was hierdoor ook beperkt.

8. VERHUUR

Net als in voorgaande jaren waren de verhuuractiviteiten in 2022 beperkt. In februari, maart en april hebben we het Podiumcafé verhuurd aan de gemeente Zoetermeer.

Er hebben drie bijeenkomsten plaatsgevonden in het kader van de Cultuurvisie. In september hebben we de grote zaal verhuurd aan Netwerk Zoetermeer voor het jaarlijkse Miljoenenontbijt voor ondernemers. In december heeft Politie Zoetermeer het Podiumcafé afgehuurd voor een informele bijeenkomst voor medewerkers.



9. BEZOEKERS

Poppodium Boerderij is een ontmoetingsplaats voor muzikanten en liefhebbers van popmuziek. Beleven en ontmoeten gaan hand in hand in de Boerderij. We hebben gelukkig niets gemerkt van een angstige houding van bezoekers om weer concerten te beleven. Bezoekers kwamen weer alsof corona niet heeft bestaan.

Inwoners van Zoetermeer kunnen dichtbij huis unieke concerten beleven, die vaak maar eenmalig in Nederland te zien zijn. Dit zorgt er ook voor dat veel mensen uit de regio en uit de rest van het land en zelfs het buitenland het poppodium graag bezoeken. Na afloop van een concert is het vaak mogelijk om bandleden persoonlijk te ontmoeten. Dit geeft een extra dimensie aan een concert.

In tegenstelling tot andere poppodia bestaat het programma voor een groot gedeelte uit symfonische, classic en progressieve rock en jazz/fusion concerten. Voor deze stromingen geldt dat er in Nederland een zeer trouwe bezoekersgroep bestaat. Popmuziek trekt mensen van alle leeftijden, culturen en sociale klassen aan. Popmuziek zorgt voor beleving en identiteit. Muziek luisteren is zowel een persoonlijke als een gedeelde beleving en een identiteitsdrager voor jong en oud, maar ook voor een stad. Popmuziek bevordert sociale integratie, stimuleert mensen om zich cultureel te ontplooiën en bevordert cultuurparticipatie. Popmuziek vernieuwt zichzelf. Oudere popliefhebbers blijven trouw, terwijl er ook een nieuwe aanwas is van jong publiek. Popmuziek heeft de kracht om generaties met elkaar te verbinden. Zo zie je in Poppodium Boerderij regelmatig volwassenen die samen met hun zoon of dochter een concert bezoeken.

De meeste bezoekers zijn afkomstig uit de provincie Zuid-Holland, maar ook bezoekers uit de rest van Nederland weten ons podium te vinden. Door onze specifieke programmering ligt de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers hoger dan bij andere poppodia in Nederland. We merken dat de vraag naar zitplaatsen steeds groter wordt. De huidige capaciteit van de grote zaal is te beperkt om voldoende zitplaatsen te creëren om aan deze vraag te voldoen.



10. MARKETING

In 2021 was er door de Corona maatregelen ruimte en tijd om de corporate identity van de Boerderij eens goed onder de loep te nemen. We waren toe aan een nieuwe, frisse en meer moderne uitstraling waarmee we de toekomst in kunnen. De uitdaging was om een look te ontwikkelen die vertrouwd voelt en herkenbaar is voor de trouwe en loyale Boerderij-bezoeker en tevens een nieuwe, jongere doelgroep aanspreekt. Dat resulteerde in een nieuw logo en nieuwe huisstijl, ontworpen en ontwikkeld door onze medewerker marketing.

In januari en februari 2022 is er hard gewerkt om alles te vernieuwen en aan te passen. Dit was een flinke onderneming, denk aan signing in en op het pand, website, kleding personeel, visitekaartjes en promotiemateriaal als posters en advertenties. Dit in samenwerking met onder andere onze sponsor Creative Colors voor alle print media en Lift3 voor de website. Onze corporate identity is hiermee naar een hoger niveau getild en de uitstraling is professioneel, herkenbaar en eenduidig. Ook het publiek heeft de nieuwe stijl positief ontvangen en na een jaar kunnen we concluderen dat het nieuwe jasje van de Boerderij als gegoten zit.



Digitale nieuwsbrieven

De marketingstrategie van Poppodium Boerderij richt zich op een combinatie van traditionele en nieuwe promotiemiddelen. Hierbij wordt rekening gehouden met de wensen en behoeftes van de huidige bezoekers. Er is ook aandacht voor het aantrekken van nieuwe bezoekers uit binnen- en buitenland. Zo is de website van Poppodium Boerderij tweetalig (Nederlands- Engels). De website en digitale nieuwsbrieven zijn responsive op mobiele apparaten. De naamsbekendheid van Poppodium Boerderij is de afgelopen jaren sterk toegenomen door effectiviteit en het gebruik van het internet. Naast traditionele media, zoals regionale radio en kranten, spelen sociale media een belangrijke rol in de promotie van popconcerten.

Digitale nieuwsbrieven, verzonden per e-mail, zijn voor Poppodium Boerderij nog steeds een belangrijk en kostenefficiënt promotiemiddel om mensen te informeren. Door de overgang van Ticketmaster naar Stager hebben we ons nieuwsbrief bestand kunnen uitbreiden en hebben we meer inzage in de gegevens van onze bezoekers. Het bestand van de wekelijkse nieuwsbrief telt eind 2022 meer dan 11.000 bezoekers. Dit is ruim 2500 lezers meer dan in 2021. Bezoekers kunnen een opt-in aanvinken of zij door ons geïnformeerd willen worden. Op deze manier kunnen we ook een betere service bieden op het gebied van informatievoorziening. Uiteraard hebben zij altijd de mogelijkheid om zich uit te schrijven.

Specifieke doelgroepen ontvangen specifieke op hen afgestemde content betreffende hun interesses. De ervaring is inmiddels, hoe gericht de inhoud van de nieuwsbrief, hoe hoger de openingsratio en click-through rate. De gemiddelde openingsrate ligt rond de 50%.

Sociale media

Afgelopen jaar is het aantal volgers op Facebook licht gestegen van 19.000 in 2021 tot 20.000 volgers in 2022. Het aantal volgers op Twitter is licht gedaald tot 4357 volgers. Het aantal volgers op Instagram is licht gestegen van 1442 volgers in 2021 naar 1912. De naam van de zaal en de stad Zoetermeer staan vermeld op talrijke bandshirts en Poppodium Boerderij wordt regelmatig gevraagd als locatie voor het opnemen van cd's en dvd's. Concertregistraties bevorderen de naamsbekendheid van Poppodium Boerderij. Deze opnames gaan de hele wereld over en hebben Poppodium Boerderij op de kaart gezet als een unieke locatie, waar zowel bezoekers als muzikanten graag komen. Er zijn veel nieuwe ontwikkelingen op het gebied van promotie en Poppodium Boerderij volgt deze op de voet. Er wordt hierbij gelet op haalbaarheid, kosten en effectiviteit. In 2023 gaan we ons verdiepen in TikTok en het bereiken van jongere doelgroepen.

Publieksonderzoek 2022

Gedurende het jaar krijgen we regelmatig feedback van onze bezoekers. Meestal zijn dit positieve berichten en zo nu en dan een tip of een kritische noot. Wij hechten waarde aan de mening van onze bezoekers. Daarom hebben we begin 2023 een publieksonderzoek gedaan in de vorm van een digitale enquête. De vragenlijst is verspreid via onze nieuwsbrief en social media kanalen. De respons was hoog, namelijk 1770 deelnemers. Hieronder vindt je de meest opvallende resultaten uit de enquête:

Het merendeel van de deelnemers beoordeelt de klantvriendelijkheid van de medewerkers van Poppodium Boerderij als 'zeer goed'. Dit geldt ook voor de sfeer van de Boerderij. Het horeca-aanbod werd door het merendeel van de deelnemers beoordeeld als 'goed'.

Van de 1770 deelnemers aan de enquête heeft 36% in 2022 de Boerderij meer dan 10 keer bezocht. 32% van de deelnemers bezocht de Boerderij in 2022 2-5 keer.

Het gebruiksgemak van de website wordt door het merendeel van de bezoekers als 'zeer goed' beoordeeld. Dit geldt ook voor de Stager Ticketshop.

Maar liefst 73% blijft op de hoogte van het programma via onze nieuwsbrief. 18% van de deelnemers geeft aan een specifieke genremailing te ontvangen. 65% van de deelnemers blijft op de hoogte via onze website. De meeste deelnemers (35%) blijven op de hoogte via Facebook, 5% via Instagram en slechts 1,6% via Twitter.

Het merendeel, namelijk 49% van de deelnemers is tussen de 45 en 60 jaar. 46% van de deelnemers is boven de 61 jaar.

Het programma-aanbod wordt door het merendeel van de deelnemers aan de enquête beoordeeld van 'goed tot zeer goed'.

De parkeergelegenheid lijkt ten aanzien van voorgaande jaren verbeterd en wordt door het merendeel van de deelnemers beoordeeld als 'goed'. Dit geldt ook voor de bereikbaarheid.

65% van de deelnemers is geïnteresseerd in progressieve en symfonische rock. 61% in pop/rock concerten

Ruim 76% komt met de auto naar een concert. 15% komt met het openbaar vervoer.

11. CULTUUREDUCATIE

In 2022 is er door een combinatiefunctionaris cultuur een cultuureducatieplan opgesteld op het gebied van cultuureducatie en talentontwikkeling. Het onderzoek richt zich op het samenstellen van een cultureel educatief aanbod voor jongeren in het voortgezet onderwijs in Zoetermeer én het opzetten van een talentontwikkelingstraject voor opkomend talent uit de regio.

In de gemeente zijn verschillende muziekscholen, voornamelijk popscholen, welke allen bandprojecten aanbieden aan de cursisten. Met een muzikaal aanbod voor basisonderwijs, voortgezet onderwijs en in de vrije tijd, mist in de gemeente vooral nog de laatste stap voor opkomend talent naar de professionele muziekwereld in de vorm van talentontwikkelingsprojecten als voorbereiding op het professionele circuit en/of een studie aan het conservatorium. Als podium denken wij met name een verschil te kunnen maken in dit laatste stadium door middel van het delen van kennis en het opdoen van ervaringen in een professionele setting.

Het plan omvat ook kennis op het gebied van ontwikkelingspsychologie en jongeren in het voortgezet onderwijs. Op deze manier kunnen we ervoor zorgen dat de activiteiten aansluiten bij het lesaanbod op school en de ontwikkelingsfasen van de jongeren in deze leeftijdscategorie. Het resultaat is een uitgewerkt aanbod voor workshops en rondleidingen. Naast de muzikale ontwikkeling komt ook het technische onderwijs aan bod met een speciale rol voor de 21ste eeuwse vaardigheden, daar techniek altijd sterk verbonden is aan muziek (podiumtechniek, visuals, VR & AR, social media etc).

Het talentontwikkelingstraject is uitgestippeld en gevormd op basis van ervaringen en tips van de reeds lopende programma's van andere poppodia in Nederland. Vooralsnog behelst het plan een masterclass programma voor de talenten in de eigen gemeente. Vanuit dit initiatief zal het opzetten van een vervolg- en verdiepingstraject de komende jaren steeds relevanter worden. Poppodium Boerderij wil graag meehelpen de cultuureducatieve vorming van leerlingen in het middelbaar voortgezet onderwijs in Zoetermeer te verbeteren. De jeugd van nu zijn de bezoekers van morgen voor het podium. Poppodium Boerderij wil jongere generaties laten kennismaken met de locatie.

Waar muziekscholen zich puur en alleen richten op de muzikale vorming van de leerlingen, is een poppodium een breder concept. Een perfecte plek om kennis te maken met de muziekindustrie in zijn geheel; van muzikant of techneut tot kok of manager. Ook is er ruimte voor het delen van kennis en ervaring in de vorm van masterclass talks van professionals uit de wereld en het opdoen van speelervaring als muzikant in een professionele setting. Echter, een passie voor muziek hoeft niet te betekenen dat je alleen werkzaam kunt zijn in deze sector als muzikant zelf. Poppodium Boerderij geeft graag een kijkje achter de schermen en zowel het team als onze vrijwilligers vinden het geweldig om leerlingen te begeleiden met hun eerste stappen in deze sector, als stageplek, als muzikant, vrijwilliger of betaalde kracht.

Er is in het reguliere onderwijs weinig ruimte voor de emotionele ontwikkeling van adolescenten. Een goed evenwicht tussen beiden maakt de adolescent succesvoller, zowel op school als ook daarbuiten, op bijvoorbeeld sociaal gebied. Als podium kunnen we hierop inspringen, door in de workshops en projecten met jongeren het emotionele element in de muziek altijd te belichten. Voor een groot deel van de mensen is muziek onlosmakelijk verbonden met de emoties als vorm van uiting of een manier om juist met de eigen (nostalgische) emoties contact te maken. Daarnaast zijn adolescenten vooral bezig met het ontwikkelen van het zelfbeeld en de eigen identiteit. Ook in de muziek met al haar vormen (genres) is dit een essentieel onderdeel. Bepaalde personen luisteren naar bepaalde soorten muziek en gebruiken het medium onder andere door zich hiermee te identificeren.

Uiteraard hopen wij als podium de jongeren daarnaast ook te inspireren en de livemuziek een stap dichterbij hen te brengen, zodat jongeren die zich interesseren voor muziek ook de mogelijkheid krijgen om zich optimaal en vrij te kunnen ontwikkelen op dit vlak d.m.v. workshops via school, maar ook de naschoolse activiteiten die we voor jongeren gaan organiseren.



12. KNELPUNTEN

In het rapport “Toekomstagenda 2015 -2018” van BMC werd de gemeente geadviseerd de voorbeeldrol van de Boerderij wat betreft cultureel ondernemerschap verder te ondersteunen met investeringen. Na het verschijnen van dit rapport hebben collega-instellingen hun nieuwbouw- en verbouwingsplannen kunnen realiseren. Na de zware corona-periode en de jarenlange onzekerheid hopen wij dat de gemeente Zoetermeer ons perspectief kan bieden. De tijd begint te dringen: zonder nieuwe huisvesting is de toekomst van ons geliefde podium onzeker.

Overige knelpunten die op dit moment spelen zijn de energiecrisis, de oorlog in Oekraïne en de inflatie. Maatschappelijk gezien hebben we te maken met autonome kostenstijgingen die alles duurder maken. Dit heeft tot gevolg dat een aantal bands die wij normaliter jaarlijks programmeren hebben besloten om niet op tour te gaan. Door corona zijn de effecten van de Brexit uitgesteld, maar voor de Britse bands zijn de kosten aanzienlijk gestegen. Het is onmogelijk om dergelijke kosten door te berekenen aan het publiek, maar de gages van de artiesten zijn wel gestegen.

Dichter bij huis, om precies te zijn in onze kantoorruimte, merken wij ook dat we tegen de grenzen van ons gebouw lopen. Om onze organisatie toekomstbestendig te maken zijn we aan het voorsorteren om nieuwe beroepskrachten aan te trekken op het gebied van programmering en educatie. Er is echter een tekort aan werkplekken. We zouden graag stagiaires de kans willen geven om zich voor te bereiden op de arbeidsmarkt. Door het gebrek aan werkplekken moeten wij echter ‘nee’ verkopen.



13. KANSEN EN AMBITIES

Poppodium Boerderij blijft graag een toonaangevend poppodium met nationale en internationale uitstraling, waar Zoetermeer trots op kan zijn. Verschillende malen werden wij verkozen in de top van de internationale podia. Zoetermeesters genieten van dit unieke aanbod, dat bezoekers van ver buiten de regio en zelfs de landsgrenzen trekt.

Toekomstvisie

In 2015 hebben de gemeente en Poppodium Boerderij gezamenlijk vastgesteld dat de concertzaal alleen financieel toekomstbestendig en cultureel relevant kan blijven als onze voorzieningen tegemoetkomen aan de eisen van de gemiddeld oudere bezoeker, zoals goede toegankelijkheid, de mogelijkheid om meer stoelen te plaatsen en een horecagedeelte met meer zitplaatsen. Door middel van een volwaardige kleine zaal kunnen we ook tegemoet komen aan de wensen van jongeren in Zoetermeer en loyaliteit verkrijgen van jonge talentvolle muzikanten.

Nieuw publiek

Als culturele basisinstelling wil Poppodium Boerderij van betekenis zijn voor de jongeren en het cultuuronderwijs in Zoetermeer. Popmuziek speelt een belangrijke rol in het dagelijks leven van de jeugd en sluit aan op hun belevingswereld. Jongeren zijn de bezoekers, beroepskrachten en vrijwilligers van de toekomst. Door jongeren te betrekken bij de organisatie vergroten we de kans om ze later in onze zaal terug te zien. Popmuziek vernieuwt zichzelf, maar het bezoek aan een poppodium is iets wat je moet ervaren. Daarom is een eerste kennismaking met een concertzaal zo belangrijk. Een beleving van live muziek die blijft hangen. Daarom is het van belang dat er naast een grote zaal ook een volwaardige kleine zaal komt met een zelfstandige programmering voor een nieuw publiek. We moeten ervoor zorgen dat jongeren ons in de toekomst weten te vinden om ons publiek veilig te stellen. Daarnaast is het bezoek aan een poppodium een laagdrempelige manier om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Het is belangrijk dat er verbindingen worden gelegd tussen het onderwijs en ons poppodium. De focus ligt hierbij op het voortgezet onderwijs.

Cultuureducatie is een manier om leerlingen in aanraking te brengen met kunst en cultuur, te inspireren en hun creatieve vermogen te stimuleren. In onze visie op cultuureducatie staat beleving centraal. Muziek draait om beleving. We willen leerlingen de kans geven om Poppodium Boerderij te beleven. We hopen leerlingen te inspireren en te stimuleren om hun eigen talenten te ontdekken.

Huidige doelgroep behouden

Poppodium Boerderij is een ontmoetingsplaats voor muzikanten en liefhebbers van popmuziek. Beleven en ontmoeten gaan hand in hand in de Boerderij. In tegenstelling tot andere poppodia bestaat het programma van Poppodium Boerderij voor een groot gedeelte uit symfonische, classic en progressieve rock en jazz/fusion concerten. Voor deze stromingen geldt dat er in Nederland een zeer trouwe oudere bezoekersgroep bestaat. Popmuziek trekt mensen van alle leeftijden, culturen en sociale klassen aan. Popmuziek vernieuwt zichzelf. Oudere popliefhebbers blijven trouw, terwijl er ook een nieuwe aanwas is van jong publiek. Het is echter wel van belang om te blijven voldoen aan de wensen van de oudere concertbezoeker. Ons publiek is trouw, maar wordt wel ouder. Dat vraagt om andere voorzieningen. De toegang voor niet-mobiele gasten is te beperkt. Poppodium Boerderij wil graag een inclusieve culturele instelling zijn.

Grote zaal

In onze toekomstvisie heeft de grote zaal een capaciteit van minimaal 1100 staanplaatsen. De zaal bevindt zich op de begane grond. Er is vanuit de huidige oudere doelgroep vraag naar zitplaatsen. Op dit moment zijn er te weinig zitplaatsen, en ook nog eens van onvoldoende kwaliteit. Meer zitplaatsen gaan ten koste van de capaciteit van de grote zaal en dus van een gezonde exploitatie. Poppodium Boerderij wil huidige oudere bezoekers in de toekomst niet verliezen en dient hiermee rekening te houden bij het bepalen van de maximale capaciteit van de zaal. De zaal moet variabel in te delen zijn. Zitplaatsen nemen beduidend meer ruimte in dan staanplaatsen. De voorkeur gaat uit naar minimaal 250 zitplaatsen, eventueel een inschuifbare tribune. Daarnaast is een rolstoelvoorziening noodzakelijk.

Kleine zaal

De kleine zaal heeft een capaciteit van 350-400 staanplaatsen. Het heeft onze voorkeur dat de grote zaal en de kleine zaal op hetzelfde niveau liggen. Ook bij de kleine zaal is het van belang dat deze variabel in te delen is. De zaal moet ook bij 100-150 bezoekers intiem aanvoelen. Het café heeft een capaciteit van 200 bezoekers en is zodanig gesitueerd dat ze zowel bij de grote zaal als bij de kleine zaal als foyer dienst kan doen. Soms gelijktijdig, soms uitsluitend voor één van de twee zalen. De toegang naar het café moet ook voor beide zalen kunnen worden afgesloten. De sfeer in het café is intiem. Het café beschikt over een verhoging voor presentaties. In het café moet ook ruimte zijn voor de verkoop van band-merchandise (t-shirts, cd's e.d.) en een meet & greet. Het ontmoeten van de artiesten geeft de bezoekers een extra dimensie aan hun concertbeleving. De voorkeur gaat uit naar een café met toegang naar een afgesloten terras / buitenruimte.

Programma van eisen

Het team van Poppodium Boerderij heeft in de afgelopen jaren verschillende poppodia bezocht waarbij sprake was van een nieuwbouw of verbouw situatie, waaronder Victorie (Alkmaar), de Vorstin (Hilversum), Hedon (Zwolle), Bibelot (Dordrecht) en de Muziekgieterij (Maastricht). Aan de hand van deze bezoeken en gesprekken met de directie/medewerkers die betrokken waren bij de nieuwbouw/verbouwprocessen van deze zalen, heeft de directie van Poppodium Boerderij een toekomstbestendig programma van eisen opgesteld. Afhankelijk van de locatie moet worden bepaald of de laad- en losruimte inpandig wordt of niet. De laad- en losruimte moet plek hebben voor minimaal 2 nightliners met trailers. Er zijn wat ons betreft meerdere locaties denkbaar. Verbouwen van het huidige pand is echter geen optie. Het gebouw wordt dan logistiek onbruikbaar en de kosten van een verbouwing zijn gelijk aan het bouwen van een compleet nieuw pand. Een locatie in het centrum is geen noodzaak. Het is belangrijk dat we in de toekomst verzekerd zijn van ruim voldoende parkeer- en laad en losmogelijkheden en een goede aanrijroute en ov-verbinding. De locatie moet aansluiten bij het programma van eisen.

Educatie en inclusiviteit

Poppodium Boerderij hecht waarde aan de Code Diversiteit & Inclusie. Dit is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. In dit kader vonden er in 2021 en 2022, in samenwerking met Stichting Piëzo, rondleidingen plaats voor leerlingen van een internationale schakelklas van het MBO-Rijnland. Stichting Piëzo laat leerlingen kennismaken met de verschillende disciplines binnen het MBO, horeca, zorg en welzijn, techniek, natuur en milieu enzovoorts. Op deze manier is het voor de leerlingen makkelijker om de stap te maken naar een MBO 1 of 2 opleiding. Zij hebben dan al kennisgemaakt met diverse gebieden waaruit ze kunnen kiezen. Bij Poppodium Boerderij komen verschillende disciplines samen, waaronder horeca en techniek (licht en geluid). We zijn blij dat we ondanks de lockdown en de overige corona maatregelen de deuren voor deze leerlingen konden openen. Ze waren ontzettend enthousiast en geïnteresseerd. We zagen hen opleven in een tijd waarin weinig mogelijk was.

13. BOERDERIJ IN DE MEDIA

Frank Boeijen neemt voorbeeld aan Dylan en Aznavour

ZOETERMEER – Bij menig vijftiger gaat het hart sneller kloppen bij het horen van de naam Frank Boeijen. Ze waren zich even terug in de jaren 60 toen een feest nog een fuif heette en een club een discotheek. Ik weet niet hoe het mijn leeftijdsgenoten vergaat, maar sinds ik hoorde dat ik Frank Boeijen mocht interviewen zing ik onafgebroken "Denk niet wit, denk niet zwart" in mijn hoofd.

Door: Annemarie de Vries

Geluklijk kunnen wij ons hart ophalen, want op 15 oktober is Boeijen live te horen en te zien in de Boerderij in Zoetermeer. En ja natuurlijk komen ze voortbij volgende week, die bekende hits uit die jaren: Zwart Wit, Kronenburg Park en natuurlijk Zing Me Dat Niet Niet Zo is. Die laatste krijgt voor velen helaas niet het toemeren der jaren en levensveraring alleen maar meer betekenis. "Het voor ik een reis door de tijd" vertelt de zanger, "al die bekende hits, die jouw generatie algeest ander komt, die komen voortbij, maar ook de latere nummers, als Vaderland, Koud In Mijn Hart en Die Zelfbedachte Hemel. Het is eigenlijk een reis door de tijd."

Zwart Wit is wel één van zijn bekendste nummers en nog steeds actueel. Boeijen schreef het maar aanleiding van de moord op de 15-jarige Kerwin Duijnmeijer in 1983. Duijnmeijer was van Antil-



Frank Boeijen belooft een avond iedereen geweten (foto: Maarten Ederewij)

laanse afkomst en werd vermoord door een racistische slinkheid. In zijn eigen schok door Nederland in die tijd. "Natuurlijk had ik contact met de familie van Kerwin, voordat ik Zwart Wit uitbracht, maar dat is in de loop van tijd wat veranderd. Een paar jaar geleden was ik te gast in de talkshow van Beau Zonder dat ik het wist. Zaf de broer van Kerwin in het publiek, na afloop hebben we elkaar uitgebreid besproken, dat was heel fijn. Hij vertelde dat het

voor hem destijds dubbel was. Hij vond het een heel mooi nummer, maar voelde ook tekens weer die frustratie als hij het hoorde. Het is nu al bijna 40 jaar geleden, maar voor weer is het nog steeds als de dag van gisteren. Veel geleerd hebben de mensen ook niet nog geleef ik. Het grote gevaar is dat mensen eigenschappen daar groepen mensen toeschrijven in plaats van aan individuen. Zo maak je het abstract en is het makkelijker de

haat toe te laten. We wilden een toegankelijk nummer over racisme maken. Het stamt tot nadenken, maar tegelijkertijd is het een lekker swingnummer en dans en zingt iedereen mee."

Tijd is toch iets waarover Frank Boeijen zich verbaast. Zelf zit hij al 30 in 41 jaar in het vak en wordt over niet al te lange tijd 65. "Ik denk dat ik ergens tussen de 30 en de 40 ben blijven hangen oftewel, mijne"

hij: "toe veel ik me nog steeds en ik denk nog steeds niet aan pensioenen. Ik heb natuurlijk een paar hele grote voorbeelden, bijvoorbeeld, ik zie naar het concert van Bob Dylan, die is al over de 70 en hoe oud was Charles Aznavour wel niet?" Helaas voelen de jaren 80 ook weer opvallend dichtbij, met de dreiging uit Rusland, na het binnenvallen van Oekraïne. Boeijen vindt dat zurel. "We leefden toen in de koude oorlog, met de continue dreiging van een kernoorlog uit Rusland. Het is niet zijn nummer, maar "Voordat de bom valt" van Doe Maar is welzeggend wat dat betreft. Het zou nu opnieuw een hit kunnen worden. Sizar toch."

Met de revival of de eighties, niet alleen is de Houders Oorlog terug, ook de mode komt weer terug. Ligt de avond van 15 oktober dus een uitgelezen kans om even lekker te genieten en uit je dak te gaan. En waarom zou je eigenlijk niet gewoon gezellig je kinderen meenemen? Het is zeker twintig jaar geleden dat Boeijen in de Boerderij te gast was, en je wilt tenslotte niet nog eens twintig jaar hoeven wachten. "Het wordt genieten," vertelt hij. "Ik sta er natuurlijk niet alleen, ik heb een uitgebreide band bij me waaronder twee gitaristen. Gewoon weer lekker als vanouds."

Er zijn nog enkele kaarten verkrijgbaar via de site van de Boerderij: www.poppodiumboerderij.nl.

MARK BOGERT EN PROGROMS

Begin 2022 werd door het tijdschrift *Gedrukt* een lijst van beste gitaristen van de laatste vijftien jaar gemaakt. Mark Bogert stond op de 15e plek. Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

EDWARD REEDERS
Bogert is nu 50 jaar oud. Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

SETLIST
Bogert is nu 50 jaar oud. Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Comfortable Room, You're In No Danger en Rock O'Fallen zijn songs van de band. Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Magnus en English. Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

Hij is een gitarist die in de jaren 70 en 80 een belangrijke rol speelde in de Nederlandse rockscene. Hij is nu een van de meest populaire gitaristen in Nederland.

POPPIDIUM BOERDERIJ

31 JULI
THE IRON MAIDENS
+ SABBATH JUDAS SABBATH

6 SEPTEMBER
CRIPPLED BLACK PHOENIX
+ MØL + IMPURE WILHELMINA

17 SEPTEMBER
PURPLE SHADE & FAN HALEN

29 SEPTEMBER
VON HERTZEN BROTHERS
+ FOR ABSENT FRIENDS

30 SEPTEMBER
SOEN ACOUSTIC
ONLY ACOUSTIC SHOW IN EUROPE

1 OKTOBER
SOEN
IMPERIAL TOUR + SUPPORTS

28 OKTOBER
SLOPER
MET MARIO GOOSSENS & CESAR ZUIDERWIJK

11 DECEMBER
JOHN CORABI SOLO



7 JANUARI
RONNIE JAMES DIO
THE MEMORIAL CONCERT
MET HERBEZETTING UIT NL HARDROCK EN METAL

28 JANUARI
ROCK PARTY OF THE YEAR
70's & 80's ROCKSHOW

26 MEI
ORPHANED LAND
+ DIRTY SHIRT + DEAD VENUS + RING OF GYGES

BLIJF UITVERKOCHTE SHOWS IN DE GATEN HOUDEN OP ONZE WEBSITE. ER KUNNEN WEER KAARTEN VRIJKOMEN.

AMERIKAWEG 145
2717AV ZOETERMEER
POPPIDIUMBOERDERIJ.NL

POPPIDIUMBOERDERIJ.NL

VR 22 APR THE MATTHEWS BAARTMANS CONSPIRACY

ZA 30 APR LEIF DE LEEUW BAND
PLAYS THE ALLMAN BROTHERS BAND

ZO 08 MEI FIVE GREAT GUITARS
SANTANA TRIBUTE MET
JAN KUIJPER
STOCHES DE BROSBERG
PALLAS SCHÖFER
GIMON ROOVERS
MARCEL DE GROOT

VR 20 MEI LONE
FERDINAND BAKKER EN MICHEL VAN DIJK

ZA 21 MEI BIG DADDY WILSON

VR 24 JUN ANDY FAIRWEATHER LOW & THE LOWRIDERS

VR 18 NOV MERCY JOHN

BOERDERIJ AMERIKAWEG 145 ZOETERMEER





POPPODIUM

BOERDERIJ

AMERIKAWEG 145 2717 AV ZOETERMEER +31 (0)79 3211012

POPPODIUMBOERDERIJ.NL