

HOOP, LOYALITEIT & PERSPECTIEF



JAARVERSLAG 2021 POPPODIUM BOERDERIJ

POPPODIUMBOERDERIJ.NL



INHOUDSOPGAVE pagina

VOORWOORD	3
1. POPPODIUM BOERDERIJ IN DE BAN VAN CORONA	4
2. HET BESTUUR	8
3. HET TEAM	9
4. DE VRIJWILLIGERS	11
5. ZZP-ERS	12
6. PROGRAMMA	13
6.1. (LIVE)STREAMING	
6.2 HOOGTEPUNTEN	
7. PODIUMCAFÉ	18
8. VERHUUR	19
9. DE BEZOEKERS	20
10. MARKETING	22
11. KNELPUNTEN	24
12. KANSEN & AMBITIES	26
13. BOERDERIJ IN DE MEDIA	28

KUNT U DE VOLGENDE VRAGEN MET 'NEE' BEANTWOORDEN?

- ▶ Heeft u een of meerdere van de volgende (ook milde!) symptomen: neusverkoudheid of hoesten of benauwdheid of koorts (vanaf 38°)?
- ▶ Heeft u de afgelopen 24 uur klachten (COVID-19 symptomen) gehad?
- ▶ Heeft u huisgenoten/gezinsleden met koorts en/of benauwdheidsklachten?
- ▶ Is er bij uzelf of een huisgenoot/gezinslid in de afgelopen 14 dagen COVID-19 vastgesteld?

FIJN! WELKOM EN VEEL PLEZIER

B

AMERIKAWEG 145 ZOETERMEER
CULTUURPODIUMBOERDERIJ.NL



OP ZOEK NAAR PERSPECTIEF

Als er een sector is die zwaar getroffen is door de uitbraak van corona dan zijn het wel de poppodia. Ook Poppodium Boerderij in Zoetermeer moest de deuren lange tijd gesloten houden. Alles wat poppodia zo uniek maakte is door de coronaregels het afgelopen jaar verdwenen.

Wanneer je moet werken met beperkingen kun je zoeken naar mogelijkheden. Maar wanneer bijna niets meer mogelijk is, heb je als organisatie vooral behoefte aan perspectief. Want alle goede bedoelingen ten spijt; er veranderde nog weleens wat in de regels. We hebben vanuit onze branchevereniging zo'n 22 verschillende protocollen naar buiten gebracht die betrekking hadden op de actuele stand van zaken.

Dankzij steun van met name de landelijke overheid hebben we het jaar toch met een positief saldo kunnen afsluiten. De opgebouwde reserves zullen we de komende twee jaar hard nodig hebben. De verwachting is dat het zeker twee jaar zal duren voordat we terug zijn op het oude niveau. Veel mensen uit de sector zijn bij gebrek aan werk iets anders gaan doen. De vraag is of er straks nog voldoende gekwalificeerde mensen te krijgen zijn om nieuwe tours of producties op te starten. De Boerderij werkt voor bijna 75% met buitenlandse artiesten, die nog steeds voorzichtig zijn met het plannen van internationale tournees, vanwege de financiële risico's en in het geval van de bands uit het Verenigd Koninkrijk ook nog eens vanwege de gevolgen van de Brexit.

Als Poppodium hebben we veel energie gestoken in het onderhouden van het contact met de vaste bezoekers en onze 110 vrijwilligers. Het vertrouwen wat de bezoekers in ons getoond hebben was echt overweldigend. Er is bijna geen enkel kaartje teruggegeven, ondanks dat sommige optredens wel drie of vier keer verplaatst zijn. Ook onze vrijwilligers zijn ons trouw gebleven en staan te trappelen om weer aan de slag te kunnen.

Als personeel hebben we de afgelopen periode benut om een nieuwe huisstijl te ontwikkelen, over te schakelen naar een cashless kassasysteem en een nieuw management/ticketing programma. Inmiddels is er wel weer perspectief daar waar het gaat om het organiseren van mooie concerten en het ontvangen van onze trouwe bezoekers uit binnen- en buitenland. Wat echter na vele jaren van overleg met de gemeente en minstens even zo veel onderzoeken nog steeds ontbreekt, is uitzicht op een toekomstbestendige Boerderij. De Boerderij werd in een onderzoek van BMC een aantal jaren geleden al betiteld als voorbeeld voor andere culturele instellingen als het gaat om bedrijfsmatig werken en als een podium dat het waard is om in te investeren. Het is voor ons dan ook moeilijk uit te leggen dat onze collega instellingen de afgelopen jaren hun nieuwbouw- en verbouwingsplannen hebben kunnen realiseren, terwijl er nog steeds geen toekomstperspectief is voor het enige podium in Zoetermeer met een landelijke en internationale uitstraling. Sterker nog, het project staat tot 2025 on hold.

Arie Verstegen
Directeur & Programmeur

April 2022

1. POPPODIUM BOERDERIJ IN DE BAN VAN CORONA

Wat was het soms moeilijk om de moed erin te houden. Als je de cijfers van 2019 en 2021 naast elkaar ziet wordt duidelijk hoeveel impact de coronamaatregelen hebben gehad op het aantal activiteiten van Poppodium Boerderij en het aantal bezoekers dat wij mochten ontvangen.

FACTS & FIGURES

AANTAL ACTIVITEITEN



AANTAL BEZOEKERS



** De daling werd veroorzaakt door de gedwongen sluiting vanwege COVID-19 en de zeer beperkte mogelijkheden voor de poppodia na heropening. De coronamaatregelen veranderden vaak, maar het programma moest altijd met een zittend publiek en met anderhalve meter afstand. Hierdoor bleven de maximale publiekscapaciteit, het aantal activiteiten en daarmee het aantal bezoeken zeer beperkt.*

AANTAL (LIVE)STREAMS 11

AANTAL ONLINE KIJKERS 7377



HERKOMST ARTIESTEN

NEDERLAND 2019 54
2021 17

OVERIG EUROPA 2019 27
2021 4

VERENIGD KONINKRIJK 2019 54
2021 3

VERENIGDE STATEN 2019 22
2021 1

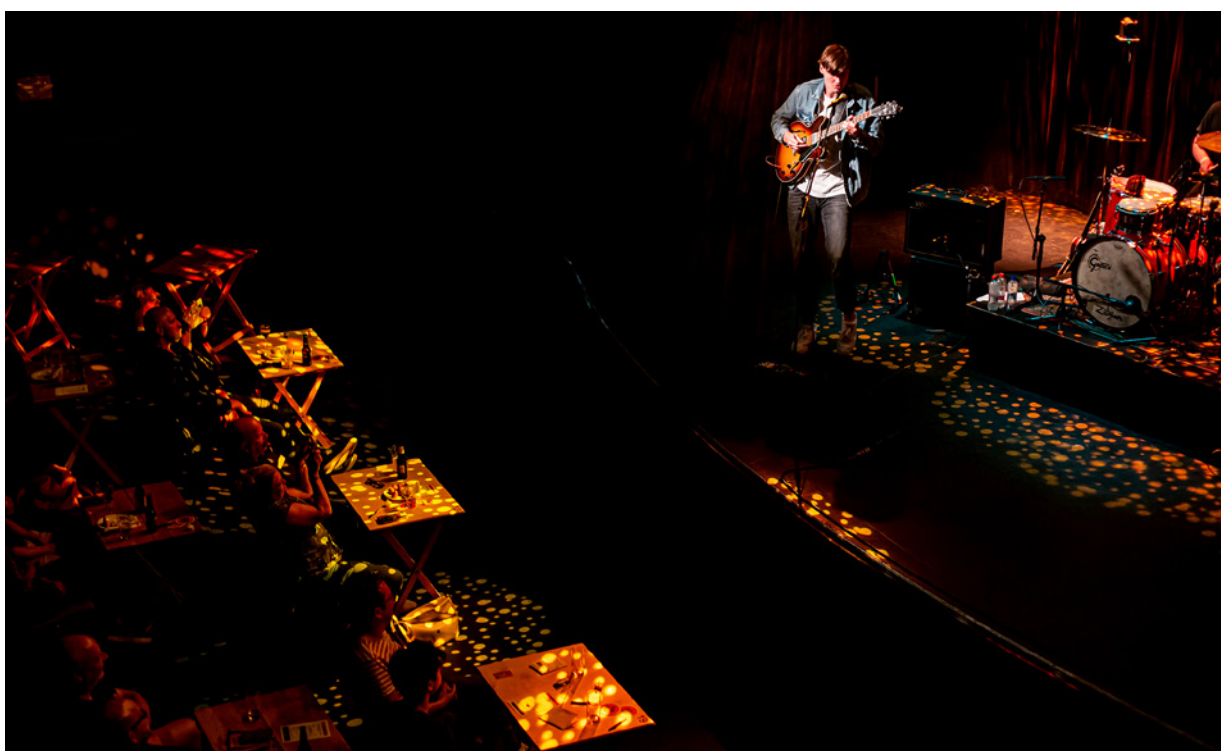
OVERIG 2019 2
2021 -

TOTAAL 2019 159
2021 25



Loyaliteit

Zowel het vaste team als onze vrijwilligers, bezoekers en muzikanten leefden van persconferentie naar persconferentie. Elke drie weken werd gekeken wat er wel en niet kon. Deze onzekerheid hakte erin, maar wat zijn wij blij dat onze vrijwilligers ons trouw zijn gebleven en dat onze bezoekers zo loyaal waren om hun gekochte kaarten te behouden. Nu we weer open zijn beseffen we des te meer dat vrijwilligers onze drijvende kracht zijn en dat de loyaliteit die we de afgelopen jaren hebben opgebouwd, bij zowel bezoekers als muzikanten, ontzettend belangrijk is in ons bestaan. We houden hoop en we zijn ervan overtuigd dat we ooit weer op het oude niveau komen, qua aantal activiteiten en bezoekersaantallen. We moeten echter ook realistisch zijn en erkennen dat dit nog enkele jaren kan duren. De pandemie heeft ons laten zien dat er soms externe factoren zijn, waarop je geen invloed hebt. Het is echter de kunst om met open vizier naar de toekomst te blijven kijken. Perspectief is een punt van waaruit iemand naar iets kijkt of waarneemt. Door ons te blijven ontwikkelen en nieuwe kansen aan te grijpen is het ons gelukt om positief te blijven. Het feit dat we zowel landelijke als lokale noodsteun hebben ontvangen benadrukt de waarde van ons podium. Ook de vele steunbetuigingen van bezoekers en vrijwilligers hebben ons door deze periode heen gesleept.



Financiële situatie en noodsteun

Poppodium Boerderij heeft de afgelopen jaren positief gedraaid. Dit is mede te danken aan de sterke programmering, de inzet van vrijwilligers en de kleine gemotiveerde staf. In samenspraak met de gemeente Zoetermeer zijn de opgebouwde reserves grotendeels gereserveerd, om bij te dragen aan de nieuwbouw van een toekomstbestendig podium. Vanwege onze bestemde reserves is er op dit moment geen sprake van een acuut liquiditeitsprobleem, maar het is onverantwoord om hierop in te teren. Dit brengt de langetermijnvisie van ons poppodium in gevaar. De focus moet niet alleen liggen op de schade van 2020 en 2021, maar ook op de vervolgschade van de komende jaren. Aangezien Poppodium Boerderij veelal internationale muzikanten programmeert zullen we naar verwachting zelfs in 2023 en 2024 nog te maken hebben met de gevolgen van deze crisis. Het businessmodel van de Boerderij is, naast de gemeentelijke subsidie, voornamelijk gebaseerd op inkomsten uit ticketverkoop en opbrengsten van de horeca. Zonder noodsteun waren we in financiële problemen gekomen en hadden we het jaar niet met zwarte cijfers kunnen afsluiten.

We hebben ook dit jaar gebruik gemaakt van landelijke en lokale steunmaatregelen. Poppodium Boerderij heeft gebruik gemaakt van de volgende landelijke steunmaatregelen:

- **NOW** Noodmaatregel Overbrugging Werkeloosheid
Met deze tegemoetkoming in de loonkosten konden wij de banen van onze medewerkers behouden.
- **TVL** Tegemoetkoming Vaste Lasten
Deze tegemoetkoming is bedoeld om de vaste lasten zoals huur en energiekosten te dekken.
- **Kickstartfonds**
Het fonds is opgericht om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden die zijn ontstaan als gevolg van de coronamaatregelen. De financiële ondersteuning is bedoeld om aanpassingen aan de 1,5 metersamenleving door te voeren, zodat instellingen zodra zij weer open mogen, hun publiek weer veilig kunnen ontvangen en voorstellingen en tentoonstellingen coronaproof kunnen laten plaatsvinden. Dankzij het Kickstartfonds hebben wij onder andere een cashless barsysteem, een nieuw ticketsysteem en 200 nieuwe stoelen kunnen aanschaffen.

Poppodium Boerderij ziet het honoreren van de steunaanvragen als erkenning van het lokaal, regionaal en landelijk belang van ons podium. Zonder deze steun zou het resultaat van 2021 er heel anders hebben uitgezien. Door de beperking van de capaciteit en de beperkte horeca inkomsten is het bijna onmogelijk om kleinschalige activiteiten kostendekkend te krijgen. Ook zijn bezoekers voorzichtig met het kopen van kaarten in de voorverkoop. In deze tijd is het logisch dat bezoekers tot het laatste moment wachten om te zien of een activiteit daadwerkelijk zal plaatsvinden.



VNPF

Poppodium Boerderij is aangesloten bij de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF). Er is de afgelopen twee jaar meer overleg met de andere poppodia in Nederland dan ooit. De VNPF probeert waar mogelijk informatie bij de overheid in te winnen, zorgt voor het uitwerken van protocollen en staat de landelijke pers te woord over de situatie. Het is voor bezoekers van belang dat podia met eenduidige standpunten en informatie naar buiten treden.

2. HET BESTUUR

De directie en het onbezoldigde bestuur van Poppodium Boerderij komen minimaal zes keer per jaar bij elkaar. De bestuursvergaderingen van 2021 vonden grotendeels online plaats. Er was in deze onzekere tijd meer tussentijds contact met het bestuur, zodat zij goed op de hoogte blijven van de situatie.

Het bestuur volgt de richtlijnen van de 'Governance Code Cultuur'. De Code omvat het gehele besturingsproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. De bestuursleden hebben in 2019 een aftreedrooster opgesteld. Continuïteit is een belangrijk speerpunt. Een rooster van aftreden waarborgt de continuïteit binnen het bestuur. Een aftreedrooster en het aanhouden van de maximale zittingstermijn scheppen duidelijkheid. Door het verstrijken van de zittingstermijn van enkele bestuursleden zijn er in 2021 verschillende wisselingen geweest in het bestuur. Gelukkig hebben we in Edwin Ammerlaan en Ciska van Beek ook weer twee nieuwe gemotiveerde bestuursleden gevonden. Momenteel staat er een vacature open en hebben verschillende kandidaten zich gemeld. Deze gesprekken zullen eind april plaatsvinden.

Op dit moment wordt er gekeken of een wijziging van een bestuur-model naar een raad-van-toezicht-model gepast is. In de Governance Code Cultuur (2019) is het raad-van-toezicht-model het uitgangspunt voor alle principes en aanbevelingen. Veel culturele organisaties maken momenteel de overstap van bestuur-model naar het raad-van-toezicht-model. Het bestuur van Poppodium Boerderij brengt momenteel in kaart wat deze stap betekent en welke zaken en verantwoordelijkheden deze wijziging met zich meebrengt.

Het bestuur bestaat in 2021 uit:



MARION GOUT-VAN SINDEREN
VOORZITTER



LEON BATENBURG
PENNINGMEESTER



NICOLE VAN DE GRAAF
ALGEMEEN BESTUURSLID



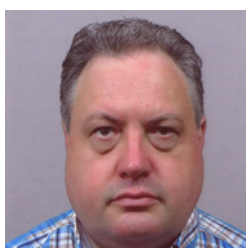
JAN LOMAN
ALGEMEEN BESTUURSLID

TOT FEBRUARI 2021



KEES BAARS
ALGEMEEN BESTUURSLID

TOT JUNI 2021



MARTIN DUIMEL
SECRETARIS

TOT OKTOBER 2021



EDWIN AMMERLAAN
ALGEMEEN BESTUURSLID

VANAF AUGUSTUS 2021



CISKA VAN BEEK
SECRETARIS

VANAF NOVEMBER 2021

3. HET TEAM

Er is de afgelopen jaren weinig verloop in het vaste team van Poppodium Boerderij. Dit zorgt voor een professionele organisatie met teamleden die weten waar Poppodium Boerderij voor staat. Met passie wordt ingespeeld op de behoeftes van het publiek op het gebied van live muziek.



In coronatijd vinden de wekelijkse teamvergaderingen online plaats. Er wordt zo veel mogelijk thuis gewerkt. De facilitair manager is de enige die structureel aanwezig is op locatie. Hij begeleidt noodzakelijke (onderhouds-) werkzaamheden. Naast de interne meetings, vinden ook de meeste externe meetings met de gemeente en andere (culturele) partners online plaats. De vaste medewerkers zijn verantwoordelijk voor één of meerdere teams van vrijwilligers. In coronatijd proberen wij op afstand zo veel mogelijk contact te houden met onze vrijwilligers. We vinden het als team belangrijk om onze vrijwilligers regelmatig te informeren, zodat ook zij betrokken blijven bij de organisatie. We zijn ontzettend blij dat er geen sprake is van gedwongen ontslagen, zoals bij andere podia in Nederland.

De coronacrisis heeft, naast de nodige beperkingen, ook tot nieuwe inzichten geleid. Zo hebben we ons gezamenlijk als team verdiept in een nieuw planningssoftware-systeem genaamd Stager. Dit programma is ontwikkeld door een team jonge ondernemers uit Rotterdam met een passie voor popconcerten. Stager omvat planning (indeling personeel/vrijwilligers), ticketing en marketing. We hebben ervoor gekozen om Ticketmaster te verlaten en hiermee de kaartverkoop in eigen hand te nemen. De voorwaarden van Ticketmaster zijn de afgelopen jaren minder aantrekkelijk geworden. Daarnaast zijn we van mening dat wij zelf een betere klantenservice kunnen bieden. Het kopen van kaarten is makkelijker geworden en de persoonlijke, snelle benadering van kaartkopers wordt door bezoekers zeer op prijs gesteld. We hebben Stager in juli 2021 in gebruik genomen en sindsdien zijn kaarten verkrijgbaar via het ticketing-programma van Stager.

Het Kickstartfonds heeft het mogelijk gemaakt om in het najaar van 2021 een cashless kassasysteem aan te schaffen en in gebruik te nemen. De coronacrisis heeft de ontwikkelingen met betrekking tot cashless betalen versneld. De Boerderij munten zijn verleden tijd, maar het feit dat de munten nog ingeleverd kunnen worden zorgt voor een acceptatie onder bezoekers en vrijwilligers.

In 2021 is er door onze medewerker marketing hard gewerkt aan een nieuwe huisstijl en een nieuw logo. Deze nieuwe branding is begin 2022 gelanceerd en positief ontvangen. In normale tijden was er weinig ruimte geweest voor dergelijke innovaties. In tegenstelling tot andere poppodia werkt Poppodium Boerderij met een beperkte personeelsbezetting. De teamleden hebben veelal dubbelfuncties. De nieuwe ontwikkelingen hielden het team gemotiveerd en op deze manier bracht de coronacrisis toch nog positieve zaken met zich mee.

Het team bestaat uit:



ARIE VERSTEGEN
DIRECTEUR/PROGRAMMEUR

1 FTE



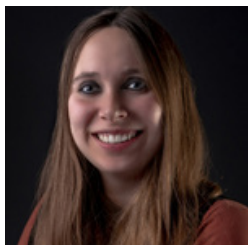
HERMAN KUIPER
ADMINISTRATEUR

0,89 FTE



TESSA KAMPMAN
PRODUCTIE ASSISTENT

0,67 FTE



JANINE KARLAS-GRAVESTEIJN
PUBLICITEIT & BELEID

0,78 FTE



PAUL KAMER
FACILITAIR MANAGER

1 FTE



MIRANDA GOSENSON
PROGRAMMA ASSISTENT

0,83 FTE



ALICE BAKKER
HUISHOUDELIJK MEDEWERKER

0,89 FTE



BORIS STIPDONK
TECHNIEK

1 FTE



SANDRA VAN TILBURG
PUBLICITEIT

1 FTE

4. DE VRIJWILLIGERS

Het succes van Poppodium Boerderij wordt in grote mate bepaald door de inzet van vrijwilligers van uiteenlopende leeftijden. Het vrijwilligersbestand was in de afgelopen jaren zeer stabiel. De coronacrisis heeft ervoor gezorgd dat er slechts enkele vrijwilligers zijn gestopt. We hebben echter goede hoop voor de toekomst, want er hebben zich ook weer nieuwe vrijwilligers aangemeld.



Het vrijwilligersbestand telt eind 2021 110 vrijwilligers, dit is hetzelfde aantal als in 2020. Vrijwilligers verbinden zich aan Poppodium Boerderij voor persoonlijke ontwikkeling, maatschappelijke betrokkenheid en sociale contacten. Poppodium Boerderij vindt het belangrijk dat jongeren met ambitie op het gebied van organisatie, horeca of marketing de mogelijkheid krijgen, zich als vrijwilliger of stagiair te ontwikkelen. De coronacrisis en het thuiswerkbeleid hebben er helaas voor gezorgd dat we dit jaar wederom niet konden fungeren als stageplek, maar gelukkig hebben we inmiddels weer een stagiaire rondlopen. Gedurende het jaar is het voor vrijwilligers mogelijk om verschillende cursussen te volgen, waaronder een BHV (herhalings-)cursus en een zogenoemde tapcursus voor vrijwilligers die achter de bar werken. Deze cursussen hebben helaas in 2021 niet plaatsgevonden. We hopen de (vrijwillige) medewerkers in de loop van 2022 weer een opfriscursus te kunnen bieden.

Vrijwilligers werden veel minder ingezet sinds maart 2020. We hebben geprobeerd om de vrijwilligers betrokken te houden bij de organisatie, omdat ze ook na de COVID-19 pandemie van groot belang zijn. Het is een uitdaging om bij volledige heropening voldoende vrijwilligers beschikbaar te hebben. Dit heeft met name te maken door aanhoudende corona-besmettingen binnen het vrijwilligersteam en de griepgolf.

5.ZZP-ERS

Het negatieve effect van de COVID-19 pandemie op de werkgelegenheid bij poppodia was het grootst voor ingehuurd personeel, zoals freelancers (zzp'ers), medewerkers in dienst van een payrollorganisatie en uitzendkrachten. Deze werken veelal tijdens publieksactiviteiten, voor afdelingen als techniek, beveiliging en schoonmaak, en werden dus minder ingezet. Op dit moment zijn professionals op het gebied van geluid/techniek schaars.



Deze professionals hebben in coronatijd ander werk gevonden en kiezen in veel gevallen niet meer voor hun oude beroep. De vraag naar ervaren geluidstechnici is groter dan het aanbod. Dit is zowel voor poppodia als voor bands die toeren met een eigen geluidsman een probleem. Er zijn op dit moment verschillende poppodia die wegens gebrek aan personeel concerten moeten cancellen. Tot op heden redden wij het met de mensen die we hebben, maar we hopen dat zij loyaal zijn aan de organisatie en niet verleid worden om elders aan de slag te gaan.

6. PROGRAMMA

6.1. (LIVE)STREAMING

In het eerste kwartaal van 2021 was er weinig mogelijk. Met dank aan het Kickstartfonds hebben we onze eigen streaming apparatuur kunnen aanschaffen. Streaming biedt een online alternatief om artiesten en bezoekers bij elkaar te brengen. Het streamen van optredens, zowel met als zonder publiek is een ontwikkeling die door team van Poppodium Boerderij nauwlettend werd gevolgd. In 2020 gingen verschillende podia ons al voor.



Online publiek

In maart 2021 presenteerden wij onze eerste livestream (zonder publiek). De livestream van de Nederlandse tribute band 'The Doors in Concert' werd door 875 bezoekers online bekeken, het aantal kijkers was dus hoger dan de huidige capaciteit van de grote zaal. Streaming was bij gebrek aan live shows een kans om in contact te blijven met bezoekers, artiesten een podium te bieden en de organisatie draaiende te houden.

We hebben ervoor gekozen om de streams gratis aan te bieden. Met een financiële bijdrage van Cultuurfonds Zoetermeer hebben we de kosten kunnen dekken. Naast livestreams hebben we onze bezoekers ook gratis semi-livestreams aangeboden. Dit waren DVD opnames van bands die eerder in Poppodium Boerderij hebben gespeeld. Het aantal kijkers van zowel de livestreams als de semi-livestreams was boven verwachting. Verschillende bezoekers lieten ons weten dat zij het aangeboden online programma erg op prijs stelden.

**"SCHITTEREND,
HEB LEKKER
GENOTEN VAN
MAYRA ORCHSTRA
LIVE STREAM"**

- Hans Korbee

Een indrukwekkend muzikaal afscheid

Op 1 april 2021 overleed Oscar Kraal; drummer van een lange rij topformaties, waaronder Candy Dulfer en Anouk. Hij maakte zijn laatste rit op 8 april in de nightliner waarmee hij met zijn bands Europa doorgecrosst heeft. De rit met de nightliner eindigde bij Poppodium Boerderij waar een indrukwekkende plechtigheid plaatsvond, boordevol muziek en indringende speeches. Vanaf de Boerderij werd Oscar door vrienden naar de begraafplaats gedragen gevolgd door een stoet van honderden vrienden. Bij zijn graf verzorgden tientallen drummers onder leiding van Cesar Zuiderwijk en Dennis Boxem een erehaag. Poppodium Boerderij heeft ervoor gezorgd dat de uitvaart via een livestream gevolgd kon worden door 400 bezoekers. In coronatijd was ook een uitvaart onderworpen aan strenge maatregelen. Er mochten slechts enkele familieleden en vrienden in de zaal aanwezig zijn. Het was desondanks een memorabel afscheid.

Bevrijdingsfestival Zoetermeer

Vanwege haar kennis en uitgebreide netwerk heeft Poppodium Boerderij al jaren de ambitie om een rol te spelen bij de organisatie van grootschalige muziekevenementen in Zoetermeer, waaronder het Bevrijdingsfestival. In 2020 vonden er overlegondes plaats met Netwerk Zoetermeer om het Bevrijdingsfestival in 2021 gezamenlijk tot stand te brengen. Aangezien er in het voorjaar van 2021 nog strenge maatregelen golden, is er besloten om door middel van een livestream vanuit Poppodium Boerderij Bevrijdingsfestival Zoetermeer op 5 mei te presenteren. Populaire muzikanten als Typhoon, Son Mieux en Rondé speelden in een lege zaal, maar gaven alles voor het 'online publiek'. Er keken ruim 4000 mensen naar de livestream.



STREAMS EN AANTAL KIJKERS

THE DOORS IN CONCERT - LIVE	875
MAYRA ORCHESTRA - DVD	145
80'S DILEMMA - LIVE	58
MYSTERY - DVD	334
ALQUIN - DVD	231
LONE PROJECT - DVD	117
MUSEST TRIBUTE - LIVE	286
IQ - DVD	570
RPWL - DVD	261
UITVAART OSCAR KRAAL	401
BEVRIJDINGSFESTIVAL STREAM	4099
TOTAAL	7377

**“GEWELDIG BEDANKT
VOOR DIE FANTASTISCHE
STREAMS VAN IQ,
MYSTERY EN ALQUIN.
CONCERTEN WAAR WE
ZELF OOK BIJ AANWEZIG
WAREN, EEN FEEST VAN
HERKENNING.**

**ECHT LEUK DAT JULLIE
DIT DOEN! HET WAS
GENIETEN, WE HOPEN
DAN OOK WEER SNEL
LIVE IN DE ZAAL TE
MOGEN ZIJN BIJ WEER
EEN FANTASTISCH
CONCERT. NOGMAALS
BEDANKT!! TOT GAUW.”**

- Gerard Linnenbank



6.2 HOOGTEPUNTEN

In de zomer van 2021 was er weer iets meer mogelijk. We mochten toen onder strenge restricties publiek ontvangen. Uiteraard hebben we deze kans aangegrepen, maar de concerten waren kleinschalig en er was een seated-setting. Het voelde wel weer goed om mensen in de zaal te ontvangen en ook onze vrijwilligers waren razend enthousiast om weer aan de slag te gaan.



Rendabel waren deze concerten niet. Door de maatregelen met betrekking tot beperkte (zit)capaciteit en vroege sluitingstijden bleven zowel de inkomsten van de kaartverkoop als de opbrengsten van de horeca ver achter in vergelijking met de 'normale' situatie. Eén van de hoogtepunten in juni was het concert van oud-gediende Henk Hofstede (oprichter van Nits). Bezoekers genoten van hits als *In the Dutch Mountains*, *Nescio*, *Sketches of Spain* en *J.O.S. Days*.

Onze programmeur vond het ook belangrijk om in deze moeilijke tijden jong talent een podium te bieden. Zo stond de getalenteerde singer-songwriter/blues- en jazzgitarist Toine in juli geprogrammeerd met een middag- en een avondshow. Tijdens de corona-lockdown bracht Toine een serie video's uit, geschoten op bijzondere locaties in Den Haag. Zo maakte hij vanaf het helikopterdek van het HagaZiekenhuis een diepe indruk met zijn compositie *Thank You*, een ode aan het ziekenhuispersoneel. In het stadion van ADO Den Haag vertolkte hij muziek van Anouk, waarna hij haar tot één van zijn fans mag rekenen.

In september hebben we met name Nederlandse bands geprogrammeerd, waaronder Jimmy Rosenberg, Tristan, Richard Hallebeek Project en Harry Sacksioni & Edward Reekers. Een uitzondering was de Amerikaanse zangeres Vanessa Peters, die ondanks de coronapandemie op tour ging. Normaliter zou zij met haar band in het Podiumcafé geprogrammeerd staan, maar door de restricties kwam de maximale toegestane capaciteit van de grote zaal nu lager dan de normale capaciteit van het Podiumcafé. Ook de Belgische tribute band Made in Purple durfde het aan om naar Nederland te reizen. Deze show was een feest der herkenning voor liefhebbers van Deep Purple. Ter ere van het 50-jarig jubileum van Deep Purple bracht deze tribute band een ode aan het iconische album "Made in Japan" (1972). De concerten van Sacksioni & Reekers, Toine en Made in Purple waren volledig uitverkocht (met beperkte capaciteit en zitplaatsen).

Culturele wandeling/UITfestival

Poppodium Boerderij is sinds 2018 betrokken bij de promotie en de organisatie van het UITfestival. Om het nieuwe culturele seizoen in te luiden organiseerde Poppodium Boerderij in september in samenwerking met CKC & Partners, Franx, Nationaal Videogame Museum, Stadstheater, Bibliotheek Forum, Museum De Voorde en Netwerk Zoetermeer een culturele wandeling. Deze wandeling stond in het teken van de opening van het culturele seizoen. Bezoekers werden langs zeven culturele locaties geleid. De slotact was een optreden van Blaas of Glory, een zogenoemde heavy metal fanfare, in de grote zaal van de Boerderij.



Van 10 tot en met 19 september vierde Zoetermeer de start van het nieuwe culturele seizoen met het UITfestival. Tijdens dit festival kunnen Zoetermeesters laagdrempelig kennis maken met het rijke culturele aanbod van de stad. Het UITfestival Zoetermeer vond, net als vorig jaar, in aangepaste vorm plaats. In plaats van een groot festival in het Stadscentrum is gekozen voor een verdeling van activiteiten over de verschillende culturele instellingen in de stad. Bij Poppodium Boerderij betrad Mell & Vintage Future het podium. Dit Nederlandse trio staat garant voor een uitdagende mix van roots, rhythm 'n blues en soul. Toen twee muzikale veteranen; Nico Brandsen (Hammondorgel/voetbas) en Ton Dijkman (drums), een aantrekkelijke nieuwkomer met een geweldige stem tegenkwamen, was Mell & Vintage Future een feit. Ook dit concert vond plaats in een kleinschalige setting.

3G Toegangsbewijs

Eind september was er weer meer mogelijk dankzij het 3G beleid met het zogenoemde corona toegangsbewijs. De concerten van NITS, Crazy Little Things en Pink Project vonden plaats met staand publiek. Met behulp van de corona check app werden bezoekers gecontroleerd op een vaccinatie-, test- of herstelbewijs. De heropening was echter van korte duur. Eind november werden de regels weer aangescherpt. Voor het concert van Mike Boddé & The Royal Dutch Scam waren we genoodzaakt om vanwege de maximale toegestane capaciteit van dat moment, bezoekers te verdelen over een middag- en een avondconcert. In de maand december zijn de deuren gesloten gebleven. Deze sluiting kwam hard aan bij zowel bezoekers, vrijwilligers en muzikanten, als bij het vaste team. We draaiden weer, en opeens was daar wéér stilte. We merken dat deze gang van zaken ervoor heeft gezorgd dat muzikanten uit het buitenland extra voorzichtig zijn geworden met het plannen van tours naar Nederland. Ook bezoekers zijn sindsdien nog voorzichtiger met het kopen van kaarten. We houden wederom hoop...

7. PODIUMCAFÉ

In het Podiumcafé is er onder normale omstandigheden een gelegenheid om, onder het genot van een drankje, voor aanvang of na afloop van een concert te praten over muziek. Het Podiumcafé beschikt over een bar en een podium en is geschikt voor optredens tot 100 bezoekers. Lokale bands kunnen zichzelf presenteren en er vinden regelmatig albumpresentaties plaats van bekende en minder bekende muzikanten. De capaciteit van het Podiumcafé is te klein om als volwaardige kleine zaal gezien te worden.



Door de 1,5 meter samenleving was het vanaf maart 2020 niet meer mogelijk om in het Podiumcafé publiek te ontvangen. De ruimte is helaas te beperkt om hier op een verantwoorde manier zitplaatsen te creëren. Hiermee kwamen populaire activiteiten als de Pubquiz en de 'Blues op zondag' te vervallen. We hopen deze activiteiten in de loop van 2022 weer op te kunnen pakken. Het is echter een uitdaging om geschikt horeca personeel te vinden dat het Podiumcafé draaiende kan houden. In tegenstelling tot de barwerkzaamheden in de grote zaal, die door vrijwilligers worden uitgevoerd, werken we in het Podiumcafé met betaalde krachten.

8. VERHUUR

Door de coronacrisis waren de verhuuractiviteiten, net als vorig jaar, zeer beperkt. Begin april hebben we de grote zaal verhuurd aan de nabestaanden van Oscar Kraal voor diens uitvaart. In het najaar hebben een verhuuraanvraag kunnen honoreren voor het teamuitje van de afdeling Vrije Tijd van de Gemeente Zoetermeer.



9. BEZOEKERS

Poppodium Boerderij is een ontmoetingsplaats voor muzikanten en liefhebbers van popmuziek. Beleven en ontmoeten gaan hand in hand in de Boerderij. Na afloop van een concert is het vaak mogelijk om bandleden persoonlijk te ontmoeten. Dit geeft een extra dimensie aan een concert. Inwoners van Zoetermeer kunnen dichtbij huis unieke concerten beleven, die vaak maar eenmalig in Nederland te zien zijn. Dit zorgt er ook voor dat veel mensen uit de regio en uit de rest van het land en zelfs het buitenland het poppodium graag bezoeken.



De coronapandemie heeft er helaas voor gezorgd dat zogenoemde meet & greets (ontmoetingen met muzikanten) niet mogelijk waren. Ook werd er van de bezoekers verwacht dat zij 1,5 meter afstand hielden en in de zaal mondkapjes droegen wanneer ze zich in de zaal verplaatsten. Deze aspecten gingen ten koste van een zorgeloze concertbeleving.

In tegenstelling tot andere poppodia bestaat het programma voor een groot gedeelte uit symfonische, classic en progressieve rock en jazz/fusion concerten. Voor deze stromingen geldt dat er in Nederland een zeer trouwe bezoekersgroep bestaat. Popmuziek trekt mensen van alle leeftijden, culturen en sociale klassen aan. Popmuziek zorgt voor beleving en identiteit. Muziek luisteren is zowel een persoonlijke als een gedeelde beleving en een identiteitsdrager voor jong en oud, maar ook voor een stad. Popmuziek bevordert sociale integratie, stimuleert mensen om zich cultureel te ontplooiën en bevordert cultuurparticipatie.

**“IS ER AL MEER
NIEUWS OVER EEN
VERBOUWING VAN
DE BOERDERIJ? MET
DE TOENEMENDE
LEEFTIJD WORDEN
STACONCERTEN
STEEDS MEER EEN
PROBLEEM TERWIJL
DE BANDS DIE IK WIL
ZIEN TOCH ECHT IN DE
BOERDERIJ SPELEN”**

- P. Gundlach

Popmuziek vernieuwt zichzelf. Oudere popliefhebbers blijven trouw, terwijl er ook een nieuwe aanwas is van jong publiek. Popmuziek heeft de kracht om generaties met elkaar te verbinden. Zo zie je in Poppodium Boerderij regelmatig volwassenen die samen met hun zoon of dochter een concert bezoeken.

De meeste bezoekers zijn afkomstig uit de provincie Zuid-Holland, maar ook bezoekers uit de rest van Nederland weten ons podium te vinden. Door de coronacrisis ontvingen we in 2021 slechts 40 bezoekers uit het buitenland. De helft hiervan kwam uit België. We merken dat deze trouwe buitenlandse gasten de activiteiten van de Boerderij nog wel volgen via social media kanalen en onze nieuwsbrief. Het internet heeft ervoor gezorgd dat landsgrenzen vervagen. Door de coronacrisis is reizen echter lange tijd vrijwel onmogelijk geworden.

Door onze specifieke programmering ligt de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers hoger dan bij andere poppodia in Nederland. Het is afwachten in hoeverre deze doelgroep na de coronapandemie cultureel blijft participeren. We merken dat de vraag naar zitplaatsen steeds groter wordt. De huidige capaciteit van de grote zaal is te beperkt om voldoende zitplaatsen te creëren om aan deze vraag te voldoen.



10. MARKETING

De coronacrisis heeft naast veranderingen voor de bezoekers, ook gezorgd voor een verschuiving van de werkzaamheden van onze marketingafdeling. In plaats van het promoten van concerten zijn we in 2021 wederom vooral bezig geweest met informatievoorziening over de verplaatsing van concerten.

In de communicatie met betrekking tot coronaproof concerten staat de veiligheid van het publiek centraal. Het is belangrijk om de bezoekers te informeren over de verantwoorde manier waar op een concert in coronatijd wordt georganiseerd.

Daarnaast is het bereiken van lokaal en regionaal publiek in deze tijd belangrijker geworden. Ondanks de omstandigheden hebben we er alles aan gedaan om contact te houden met onze bezoekers via de beschikbare (digitale) media.

Verhaal achter de platenhoes

Gerrit-Jan Vrielink, vrijwillig stagemanager bij Poppodium Boerderij, is een muzikliefhebber met een enorme platencollectie. Sinds mei 2020 schrijft hij elke week speciaal voor Poppodium Boerderij een column genaamd 'Verhaal achter de platenhoes'. Elke dinsdag delen we zijn verhaal op onze sociale media kanalen, op onze website en in onze nieuwsbrief. We krijgen nog steeds ontzettend leuke reacties. Veel bezoekers kijken elke week uit naar het verhaal achter de platenhoes. We zijn blij dat we op deze manier enigszins een balans kunnen creëren tussen positieve content en informatie over de verplaatsing van concerten. Op onze Facebookpagina heeft elk verhaal een bereik van duizenden lezers.

Naamsbekendheid

De naamsbekendheid van Poppodium Boerderij is de afgelopen jaren sterk toegenomen door effectiviteit en het gebruik van het internet. Naast traditionele media, zoals regionale radio en kranten, spelen sociale media een belangrijke rol in de promotie van popconcerten. De marketingstrategie van Poppodium Boerderij richt zich op een combinatie van traditionele en nieuwe promotiemiddelen. Hierbij wordt rekening gehouden met de wensen en behoeftes van de huidige bezoekers. Er is ook aandacht voor het aantrekken van nieuwe bezoekers uit binnen- en buitenland. Zo is de website van Poppodium Boerderij tweetalig (Nederlands-Engels). De website en digitale nieuwsbrieven zijn responsive op mobiele apparaten.



Poppodium Boerderij

...

COLUMN - Verhaal achter de platenhoes
Hotel California (1976) - THE EAGLES

"Zou'ie weer op nummer 1 staan? Hotel California van The Eagles?"

Het is het einde van het jaar, menigeen is bezig met het invullen van muziklijstjes. Op de sociale media vliegen ze om je oren. De top 5 van de Top 2000 kun je bijna altijd inkoppen. Hotel California staat er stevast in. En eerlijk is eerlijk, het is een geweldig nummer met een ongeëvenaarde gitaarsolo. Ik probeer deze al 45 jaar na te spelen, en stuntel nog steeds.

'Bestaat dat hotel eigenlijk echt?' vroeg ik mij af. Op de platenhoes staat wel een gebouw afgebeeld. Een beetje vaag met een zonsopgang en palmbomen. Typisch een vakantiefoto. Het blijkt het Beverly Hills Hotel te zijn aan de Sunset Boulevard in de Californische stad Beverly Hills. Het is een historisch luxe hotel dat in 1912 gebouwd is. Het ziet er aantrekkelijk uit als je de website van het hotel bekijkt. Luxe kamers, lekker ontbijt, prachtig zwembad en sjieke bar. En vast goed uitzijnde piccolos en receptionistes.

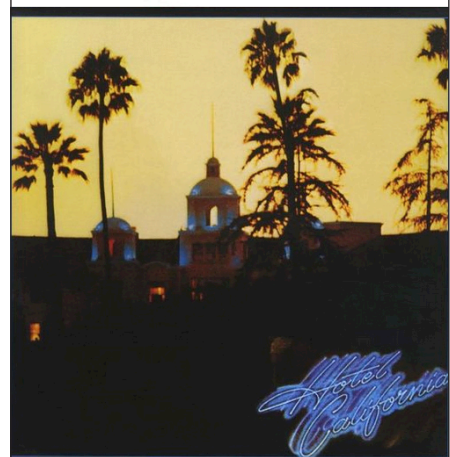
Je kunt er wel inchecken, maar je kunt het pand nooit meer verlaten, zingt Don Henley. Daarom heb ik het niet zo op hotels. Het hangt een beetje van het prijskaartje af, maar het concept is overal hetzelfde. Zogenaamd persoonlijk, maar in wezen afstandelijk als de pest. Je bent gewoon een nummer dat incheckt. Logisch, want meestal verblijf je er maar een paar dagen en dan ben je weer weg. Ik kan me voorstellen dat zo'n eigenaar wel eens denkt: 'Ik hou mijn gasten vast, ik knevel ze. Geen gedoe meer met vieze lakens. En niet meer vriendelijk hoeven glimlachen als een van de gasten weer eens begint te zeuren'.

Hoes en tekst van Hotel California spreken zeer tot de verbeelding, ook tot de mijne. Lekker reizen naar verre landen, naar mooie natuur, naar andere culturen. Avonturen meemaken en vriendelijke mensen ontmoeten. Weg uit je dagelijkse beslommeringen. Het kan nu even allemaal niet, dus moet ik het maar doen met de hoes van de lp om me in een hotel te wanen.

Hotel California werd uitgebracht in 1976. Het schetst een beeld van de ondergang van de flower power aan de westkust van Amerika eind jaren zestig. Na de moordpartijen van Charles Manson en zijn gang stortte deze wereld in één klap in; ze verharde in cynisme en argwaan. De eerste vijf jaren van de jaren zeventig waren tegelijkertijd de jaren van de grote successen van de The Eagles. Met Hotel California onderzoeken ze de onderbuik van succes. Het levendige ritme en de scherpe gitaren roepen een sfeer van dreiging op achter een vriendelijke façade (zoals die glimlach van de hoteleigenaar?). The Eagles hebben zo'n typische Amerikaanse westernsound met wortels in de countrymuziek. Hotel California vertegenwoordigt alles wat de punk en de new wave daarna omver wilde schoppen. De steriele productie, harmonisch volmaakte gitaarsolo's en hemelse samenzang. Het feit blijft dat het Hotel California decennia lang hoog op alle wereldhitlijsten staat. Zestien miljoen exemplaren zijn ervan verkocht.

Elke keer weer maak ik dezelfde grap als in incheck in een hotel. "Kan ik wel weer uitchecken?" De vriendelijke receptioniste kijkt me dan glazig aan. Ze valt even uit haar rol. "The Eagles", zeg ik dan, "Hotel California". En dan moet ze glimlachen. Het is een echte glimlach, want iedereen kent dit nummer. Van jong tot oud, over de hele wereld."

Door Gerrit-Jan Vrielink



Digitale Nieuwsbrief

Digitale nieuwsbrieven, verzonden per e-mail, zijn voor Poppodium Boerderij nog steeds een belangrijk en kostenefficiënt promotiemiddel om mensen te informeren. Tijdens de coronacrisis is het lezersbestand van de nieuwsbrief voor het eerst in jaren licht gedaald. In vergelijking met 2020 is het aantal nieuwsbrieflezers nagenoeg gelijk gebleven, namelijk 8400 lezers. Specifieke doelgroepen ontvangen specifieke op hen afgestemde content betreffende hun interesses. De ervaring is inmiddels, hoe gericht de inhoud van de nieuwsbrief, hoe hoger de openingsratio en click-through rate. De gemiddelde openingsrate ligt rond de 50%.

Sociale media

In 2021 is het aantal volgers op Facebook nagenoeg gelijk gebleven met het aantal in 2019 en 2020. Ruim 19.000 mensen ontvangen dagelijks Facebook berichten van Poppodium Boerderij op hun tijdlijn. Ook het aantal volgers op Twitter is nagenoeg gelijk gebleven. Zowel in 2020 als in 2021 hebben we rond de 4400 volgers. Het aantal volgers op Instagram is licht gestegen van 1298 volgers in 2021 naar 1442.

De naam van de zaal en de stad Zoetermeer staan vermeld op talrijke bandshirts en Poppodium Boerderij wordt regelmatig gevraagd als locatie voor het opnemen van cd's en dvd's. Concertregistraties bevorderen de naamsbekendheid van Poppodium Boerderij. Deze opnames gaan de hele wereld over en hebben Poppodium Boerderij op de kaart gezet als een unieke locatie, waar zowel bezoekers als muzikanten graag komen. Door de coronacrisis is er een nieuwe methode bijgekomen om ons publiek te bereiken, namelijk (live)streams.

Er zijn veel nieuwe ontwikkelingen op het gebied van promotie en Poppodium Boerderij volgt deze op de voet. Er wordt hierbij gelet op haalbaarheid, kosten en effectiviteit.



DI 02/11 **MICHAEL SCHENKER GROUP**
50TH ANNIVERSARY & IMMORTAL TOUR

Beste muzikantleefhebber,

Daar zijn we weer met de wekelijkse nieuwsbrief! Ook Covid is er nog steeds, gelukkig kunnen we voor de meeste shows een nieuwe datum vinden. Deze week zijn dat Gotthard, The Bootleg Beatles en Made in Purple. Voor al deze concerten geldt: had je al kaartjes, dan blijven die geldig voor de nieuwe datum. Verder heeft Gerrit-Jan weer een mooi platenhoesverhaal en hebben we Julian Sas uitgenodigd voor het digitale biertje. Volg ons ook op [Facebook](#), [Twitter](#) en [Instagram](#).

NIEUWE DATUM - STANDING



Gotthard & support Rebelstar
Dinsdag 14 december 2021

De Zwitserse hardrockformatie Gotthard stonden de afgelopen decennia meer dan 2000 keer op het podium en toerden samen met grootheden als Deep Purple, Bryan Adams, AC/DC en Bon Jovi. Gotthard heeft inmiddels 12 studioalbums op zijn naam staan en verkocht wereldwijd 3 miljoen albums.

Aanvang 20:00 | Zaal open 19:30 | [Tickets](#)

[Lees meer](#)



The Bootleg Beatles
Zaterdag 12 februari 2022

The Bootleg Beatles bestaan alweer 40 jaar en zullen op deze datum een nieuwe show laten zien. Alle hits van de Fab Four komen natuurlijk voorbij, maar ze spelen ook een speciale set ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van "Let It Be". Wie deze Engelse Beatles tributeband al eens live heeft gezien kan beamen dat ze verbijsterend goed zijn!

Aanvang 20:30 | Zaal open 19:30 | [Tickets](#)

[Lees meer](#)

NIEUWE DATUM - SEATED



Made in Purple plays "Made in Japan" by Deep Purple
Zondag 2 mei 2021

De missie van Made in Purple is duidelijk: het iconische album "Made in Japan" van Deep Purple live brengen in zijn volle glorie en passie! Met respect voor de originele nummers, het geluid en de solo's brengen ze een magische live-ervaring van 90 minuten ten tonele. Reeds gekochte kaartjes blijven geldig (middagtickets voor de middag en idem dito voor de avond).

Aanvang 14:30 | Zaal open 14:00 | [Tickets](#)
Aanvang 19:30 | Zaal open 19:00 | [Tickets](#)

[Lees meer](#)

UPDATE



NIEUWE DATA

Overzicht gewijzigde shows

We hebben helaas nog steeds te maken met Covid. Door de verlengde lockdown en de bijbehorende maatregelen kunnen onze geplande concerten t/m 9 februari helaas niet doorgaan. We gaan natuurlijk op zoek naar nieuwe data. Wij houden moed, hopelijk jullie ook!

[Lees meer](#)

HET VERHAAL ACHTER DE PLATENHOES



Hand.Cannot.Erase (2015) - Steven Wilson
Door Gerrit-Jan Vrielink

Steven Wilson is wat mij betreft de koning van de hedendaagse progrock. Prachtige muziek met schitterende gitaarsolo's en mooie synthesizer geluiden. Strak drumwerk, stevige baspartijen en complexe ritmes. Typisch voor progrock is het idee van een conceptalbum. En, bovenal, prachtige platenhoeken.

[Lees meer](#)

EEN DIGITAAL BIERTJE MET...



Een digitaal biertje met... Julian Sas

Julian Sas behoort als gitarist tot de top van Europa, en is een graag geziene artiest in de Boerderij. Dit interview vond plaats voordat ons het verdrietige nieuws bereikte dat bandlid en vriend Fots Anagnostou na een kort ziekbed in Athene is overleden. Wij wensen Julian en alle familie en vrienden van Fots veel sterkte met dit verlies.

[Lees meer](#)

AGENDA

Cultuurplein Boerderij
Amerikaweg 145
2717 AV Zoetermeer

[f](#) [t](#) [i](#) [i](#)

11. KNELPUNTEN

Poppodium Boerderij blijft graag een toonaangevend poppodium met nationale en internationale uitstraling, waar Zoetermeer trots op kan zijn. Verschillende malen werden wij verkozen in de top van de internationale podia. Zoetermeerders genieten van dit unieke aanbod, dat bezoekers van ver buiten de regio en zelfs de landsgrenzen trekt.

In de toekomst zien we helaas een aantal bedreigingen voor dit succes op ons af komen:

- Ons publiek is trouw, maar wordt wel ouder. Dat vraagt om andere voorzieningen;
- Vertrouwde genres zullen we moeten aanvullen met nieuwe genres om ook nieuwe met name jongere bezoekersgroepen te trekken. Dat vraagt om vernieuwde programmering met experiment;

Dit kan helaas niet in het huidige gebouw van Poppodium Boerderij. Het huidige pand heeft de volgende beperkingen:

- Veel te weinig zitplaatsen, en ook nog eens van onvoldoende kwaliteit. Meer zitplaatsen gaan ten koste van de capaciteit van de grote zaal en dus van een gezonde exploitatie.
- De toegang voor niet-mobiele gasten is te beperkt. Poppodium Boerderij wil graag een inclusieve culturele instelling zijn, die voor een breed publiek toegankelijk is.
- Er is geen apart te exploiteren kleine zaal, dat een podium kan bieden aan beginnende bands en lokale experimenten, die kunnen doorgroeien naar een grotere zaal zodat we nieuw publiek aan ons kunnen binden.

In het rapport "Toekomstagenda 2015 -2018" van BMC werd de gemeente geadviseerd de voorbeeldrol van de Boerderij wat betreft cultureel ondernemerschap verder te ondersteunen met investeringen. Na het verschijnen van dit rapport hebben al onze collega-instellingen hun nieuwbouw- en verbouwingsplannen kunnen realiseren, terwijl de geadviseerde investeringen in Poppodium Boerderij achterwege zijn gebleven. Al 6 jaar geleden hebben de gemeente en de Boerderij gezamenlijk vastgesteld dat het podium alleen financieel toekomstbestendig en cultureel relevant kan blijven als:

- Onze voorzieningen tegemoet komen aan de eisen van de gemiddeld oudere bezoeker, zoals goede toegankelijkheid, de mogelijkheid om meer stoelen te plaatsen en een horecagedeelte met meer zitplaatsen.
- We naast een grote zaal ook een volwaardige kleine zaal kunnen inrichten met een zelfstandige programmering voor een nieuw publiek.
- We verzekerd blijven van ruim voldoende parkeer-, laad- en losmogelijkheden, een goede aanrijroute en ov-verbinding.

Sindsdien zijn er maar liefst 3 onderzoeken uitgevoerd om een toekomstbestendig Poppodium te kunnen bouwen. Helaas hebben deze onderzoeken er niet toe geleid dat er een positief besluit is genomen om een nieuwe Boerderij te bouwen. Ook is er nog geen locatie bepaald. Er zijn wat ons betreft meerdere locaties denkbaar. Verbouwen van het huidige pand is echter geen optie. Het gebouw wordt dan logistiek onbruikbaar en de kosten van een verbouwing zijn gelijk aan het bouwen van een compleet nieuw pand. Met een likje verf gaan we het niet redden. Na de zware corona-periode en de jarenlange onzekerheid hopen wij dat de gemeente Zoetermeer ons perspectief kan bieden. De tijd begint te dringen: zonder nieuwe huisvesting is de toekomst van ons geliefde podium onzeker.

Locatiestudie

In 2020 heeft BBN adviseurs in samenwerking met Drijver & partners in opdracht van de gemeente Zoetermeer een locatiestudie uitgevoerd, waarbij een aantal opties zijn onderzocht voor nieuwe huisvesting van Poppodium Boerderij in het Stadshart van Zoetermeer. Dit betrof zowel nieuwbouw-als hergebruikopties. Bij de gemeente Zoetermeer is nu de vraag ontstaan om naast de locaties in het Stadshart ook de mogelijkheden van de huidige locatie en het naastgelegen perceel nog een keer te onderzoeken. In februari 2021 zijn de resultaten van een vervolgonderzoek samengebracht in een rapport. Het onderzoek betreft een beperkt vervolgonderzoek op basis van de gegevens uit de eerdere Locatiestudie Cultuurpodium de Boerderij naar het Stadshart (april 2020) en de Second Opinion Cultuurpodium Boerderij (december 2018), specifiek betrekking hebbende op de huidige locatie van de Boerderij aan de Amerikaweg en het belendende perceel. De onderzoeksopdracht was: onderzoek de mogelijkheden voor verbouw van het huidige pand van Cultuurpodium Boerderij of nieuwbouw op de vrij liggende tussenkavel aan de Amerikaweg. Hieruit is gebleken dat de verbouw van het huidige gebouw niet de voorkeur geniet. De kosten zijn gelijkwaardig aan een nieuwbouw pand en het is vrijwel onmogelijk om het huidige pand te vergroten en logistiek bruikbaar te maken.

Inmiddels zijn er door verschillende lokale partijen schriftelijke vragen gesteld over de onzekerheid met betrekking tot de toekomstige locatie van Poppodium Boerderij. Uit de antwoorden van de wethouder Cultuur bleek in februari 2022 dat de kavel naast Poppodium Boerderij ook als potentieel wordt gezien voor het nieuwe politiebureau. Zowel de raadsleden als directie en bestuur van Poppodium Boerderij zijn hierdoor onaangenaam verrast. In aanloop van de Gemeenteraadsverkiezingen blijkt uit de stemhulp dat er weinig draagvlak is voor de verhuizing van Poppodium Boerderij naar het Stadscentrum. Er wordt gevreesd voor overlast en extra parkeerdruk. Wanneer er een intentieverklaring wordt getekend om het nieuwe politiebureau aan de Amerikaweg te bouwen zal dit grote gevolgen hebben voor Poppodium Boerderij. De parkeerdruk zal verder toenemen en naar verwachting zal de parkeergelegenheid die bij het politiebureau wordt gecreëerd niet toegankelijk zijn voor bezoekers van het poppodium. Daarnaast zal de bouw van het politiebureau overlast geven, terwijl Poppodium Boerderij na een moeizame corona periode probeert om door te blijven draaien. De gratis parkeergelegenheid bij Poppodium Boerderij is een zeer belangrijk punt voor bezoekers.

Er zijn verschillende politieke partijen in Zoetermeer die het Van Tuylpark als de ideale locatie voor een nieuw poppodium zien. De directie en het bestuur van Poppodium Boerderij geven aan dat een locatie in het stadscentrum niet noodzakelijk is en dat er meerdere locaties denkbaar zijn. Er is een plan van eisen opgesteld dat niet gebonden is aan een bepaalde locatie. Echter, bereikbaarheid, parkeergelegenheid en een goede verbinding met het openbaar vervoer zijn essentieel voor het podium. Om in de toekomst ook een jonger publiek te trekken en een nieuwe aanwas van jonge muzikanten is de toevoeging van een kleine zaal (capaciteit 350-400 bezoekers) van belang. Op deze manier kunnen we zowel jonge bezoekers als jonge muzikanten aan ons binden. Daarnaast vinden we het ook belangrijk om onze huidige oudere doelgroep te blijven bedienen. Een zaal met een grotere capaciteit (1200-1500 bezoekers) zou ervoor zorgen dat we een combinatie kunnen maken van zit- en staanplaatsen. Op deze manier kunnen oudere popliefhebbers blijven komen.

12. KANSEN EN AMBITIES

Als culturele basisinstelling wil Poppodium Boerderij ook van betekenis zijn voor het cultuuronderwijs in Zoetermeer. Popmuziek speelt een belangrijke rol in het dagelijks leven van jongeren en sluit aan op hun beleavingswereld. Cultuureducatie is een belangrijke investering op de lange termijn.



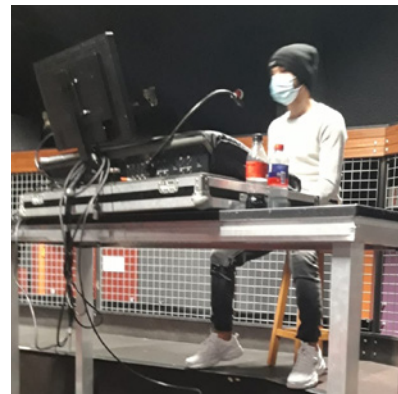
In het huidige vaste team ontbreekt het ons aan expertise en uren om een volwaardig educatief programma te ontwikkelen. Dankzij de 'Brede Regeling Combinatiefuncties' hebben wij de mogelijkheid om onze visie op cultuureducatie uit te laten werken door een combinatiefunctionaris cultuur. Uiteraard laten wij deze kans niet schieten en hebben we in Maartje Dekker (muziekdocent/muzikant) een combinatiefunctionaris gevonden die ons verder helpt om cultuureducatie binnen onze organisatie vorm te geven en te ontwikkelen. Door de inzet van een combinatiefunctionaris cultuur willen we het poppodium van de stad en het onderwijs dichter bij elkaar brengen. De combinatiefunctionaris zal onze visie op cultuureducatie verder gaan uitwerken en onderzoeken welke mogelijkheden er zijn. Het is belangrijk dat er verbindingen worden gelegd tussen het onderwijs en ons poppodium. De focus ligt hierbij op het voortgezet onderwijs. Zo zal de combinatiefunctionaris contact leggen met VO scholen in Zoetermeer. We willen de wensen van de scholen in kaart brengen, zodat we ons educatieve programma hierop kunnen afstemmen. Daarnaast zal er contact worden gelegd met andere culturele instellingen. Het is belangrijk om te weten welk aanbod er al voor handen is, zodat we ons kunnen onderscheiden. Het is ook van belang dat de combinatiefunctionaris onderzoekt bij welke fondsen we terecht kunnen voor een financiële bijdrage voor de educatieve activiteiten. De combinatiefunctionaris zal ook onderzoeken in hoeverre vrijwilligers van poppodium Boerderij inzetbaar zijn bij educatieve activiteiten.

Jongeren zijn de bezoekers, beroepskrachten en vrijwilligers van de toekomst. Door leerlingen te betrekken bij de organisatie vergroten we de kans om ze later in onze zaal terug te zien. Popmuziek vernieuwt zichzelf, maar het bezoek aan een poppodium is iets wat je moet ervaren. Daarom is een eerste kennismaking met een concertzaal zo belangrijk. Een beleving van live muziek die blijft hangen. Door de coronacrisis is het voor jongeren niet meer vanzelfsprekend om een bezoek te brengen aan een poppodium. Doordat poppodia in

Nederland door de coronamaatregelen hun deuren geruime tijd moesten sluiten was het aanbod beperkt. We moeten ervoor zorgen dat jongeren ons in de toekomst weten te vinden om ons publiek veilig te stellen. Daarnaast is het bezoek aan een poppodium een laagdrempelige manier om in aanraking te komen met kunst en cultuur. Popmuziek speelt een belangrijke rol in het dagelijks leven en helpt leerlingen om hun identiteit te vormen. Popmuziek is onlosmakelijk verbonden met jeugdcultuur en het sociale leven van de jeugd.

Educatie en inclusiviteit

Poppodium Boerderij hecht waarde aan de Code Diversiteit & Inclusie. Dit is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. In dit kader vond er begin december 2021, in samenwerking met stichting Piëzo, een rondleiding plaats voor leerlingen van een internationale schakelklas van het MBO-Rijnland. Stichting Piëzo laat leerlingen kennismaken met de verschillende disciplines binnen het MBO, horeca, zorg en welzijn, techniek, natuur en milieu enzovoorts. Op deze manier is het voor de leerlingen makkelijker om de stap te maken naar een MBO 1 of 2 opleiding. Zij hebben dan al kennisgemaakt met diverse gebieden waaruit ze kunnen kiezen. Bij Poppodium Boerderij komen verschillende disciplines samen, waaronder horeca en techniek (licht en geluid). We zijn blij dat we ondanks de lockdown en de overige corona maatregelen de deuren voor deze leerlingen konden openen. Ze waren ontzettend enthousiast en geïnteresseerd. We zagen hen opleven in een tijd waarin weinig mogelijk was. De samenwerking met stichting Piëzo wordt in 2022 gecontinueerd. In mei verwachten wij wederom een internationale schakelklas te mogen ontvangen, inspireren en te ondersteunen bij hun studiekeuze.



13. BOERDERIJ IN DE MEDIA



De band Crazy Little Things. Foto: Den Coules

Queen Tribute trapt af in de Boerderij

28 sep, 10:45 28 keer gelezen

Zoetmeer - "Jas, eindelijk weer een beetje normaal", lacht Jean-Paul Heck, drummer en oprichter van de Queen Tribute band Crazy Little Things, als we hem vragen naar zijn optreden in de Boerderij komende zaterdag 2 oktober. Het is hun eerste optreden na de coronaperiode en ze hebben er enorm veel zin in.

Door Annetta de Vries

The Tribute Band koestert mooie herinneringen aan het Zoetmeerse poppodium. "We hebben al een paar keer in de Boerderij gestaan", vertelt Heck. "We zijn blij dat we ons eerste optreden hier mogen doen. De Boerderij is een geweldig poppodium, toegankelijk en een heel goed geluid, alles is er altijd erg goed geregeld! Dat de zaal vol nog maakt het extra speciaal. "De muziek van Queen leent zich niet voor een klein groepje, een volle zaal die uit zijn dak gaat, zo hoort het."

De zwenkpopband Crazy Little Things bestaat uit de grootste mogelijk Queen fans en is vooral een ode aan de legendarische band. "We proberen ze niet na te doen, geen verkleedacties", vertelt Heck, die al vanaf zijn vijfde leeftijd een groot fan is. "De band is nooit opgericht om er veel geld mee te verdienen, we wilden ons ook aan deze geweldige band ontplooi. En niet alstublijft dus bij het podium. Tot corona konden hadden we zelfs 90 concerten gegeven, maar nu moeten we wachten. Niet dat we de band niet nog meer willen geven, het is gewoon een kwestie van wachten."

UitFestival trapt af met culturele wandeling

4 sep, 12:30 28 keer gelezen

Zoetmeer - Culturele instellingen kunnen opgelucht ademen. Er is weer wat mogelijk. En dus is het UitFestival een feestje. Een feestje dat begint met een culturele wandeling op 10 september langs zes culturele plekken in de stad.

Door Hilde Ouwens

Jan Kragt, financieel directeur van het Nationaal Videogame Museum en binnen de werkgroep van het UitFestival die samen met college culturele instellingen bestaat is met de culturele wandeling wordt er geen dwars om. De culturele instellingen staan te trappelen om weer wat te doen. "Hier in het Nationaal Videogame Museum kunnen de bezoekers van de wandeling die met een game laten zien dat zij ook zo bij zijn", zegt Jan Kragt. "We hebben een aantal videogamekasten waarmee je je kracht kunt meten. Je kan laten zien hoe bij je bent dat de culturele instellingen weer open zijn maar je wordt ook gevraagd om te laten zien hoe bij je bent dat corona weer achter de rug is."

Deze gamekasten die kracht en bijdrage meten, is echter een van de onderdelen van de wandeling waarbij zes culturele instellingen de handen ineen hebben geslagen. De wandeling gaat langs Frans, het OCK, Museum De Voorde, het Stadtheater, het Nationaal Videogame Museum en Cultuurpodium De Boerderij. De leden zijn vanuit de deelnemers aan de wandeling een mooie culturele activiteit. Bij OCK & partners wordt een meet & greet met je favoriete game karakter, bij Frans verzorgd Kijk 'n Studio een hip-hop choreografie op kunst van Maasoud Shafiq, bij het Nationaal Videogame Museum kan je een corona emotie eruit gooien, bij het Stadtheater verzorgd Storypals de schubbe van Mozart, Bolleboek Forum brengt Zwaartebeelden verhalen en Museum De Voorde heeft een streektent. De afsluiting is bij Cultuurpodium De Boerderij. Hier verzorgd Blaas of Glory om 20.00 uur een eindshow. "Blaas of Glory is erg blij om", vertelt Jan Kragt enthousiast. "Deze band maakt met liveconcerten muziek een sociaal hart rock muziek. Dat is echt heel bijzonder."

Gesamenlijk

"Ik ben erg blij dat we als culturele instellingen met deze wandeling de handen ineen slaan en de bezoekers een leuke preview te geven wat ze kunnen verwachten. Het wordt echt een feestje", zegt Jan Kragt. "Het mooie is daarnaast ook dat het coronaproof kan worden gehouden. Iedereen kan namelijk zelf zijn of haar route bepalen en de wandeling is het eigen tempo lopen. Mensen kunnen zich aan bij een van de deelnemende instellingen. Alleen voor het eindshow bij de Boerderij moet van tevoren worden gereserveerd omdat het de voorafgaande avond begint."

Bij welke muziek instellingen kunnen we terecht en bij wie kunnen we terecht zijn? Bij welke muziek instellingen kunnen we terecht en bij wie kunnen we terecht zijn?



Foto:

Bijzondere livestream van Muse in Boerderij

28 sep, 10:34 28 keer gelezen

Zoetmeer - Opnieuw wordt er een live-optreden gratis gestreamd vanuit Cultuurpodium Boerderij. Aanstaande zaterdag 1 mei om 20:30 uur zal 's werelds beste Muse tributeband Museet je huiskamer in knallen met een spectaculaire show in geluid en licht. Het wordt een uniek optreden omdat de band, vanwege het ontbreken van publiek, zelf in de zaal staat. Het wordt een multi-cam registratie wordt met dynamische beelden.

Het Nederlandse Museet krijgt voor elkaar wat bijna onmogelijk lijkt: het leveren van dezelfde synergie en energie als het wereldberoemde rock trio zelf. Zij verbazen iedereen met hun strakke spel en perfecte imitatie van de Muse sound. Sinds 2007 doen zij concerten en festivals in binnen- en buitenland, waren ze te horen op de radio en hebben ruim 1 miljoen views op YouTube. De band heeft een mooie relatie gemaakt met natuur en de grote hits van Muse worden met een paar speciale drops... en er is nu bijna een jaar niet optreden.



Foto:

Concertregistratie van Delftse Alquin en Lone Project

20 okt, 14:20 28 keer gelezen

Dit weekend streamt Cultuurpodium Boerderij gratis twee unieke concertregistraties. Vrijdag 23 april "One More Night" van Alquin en zaterdag 24 april "Let it rain on me" van Lone Project.

De link tussen deze twee bands is vanzelfsprekend zanger en toetsenist voor Michael van Dijk en gitarist, componist en toetsenist voor Ferdinand Bakker. Na het uitschrijven van Delfts tross Alquin gingen zij opnieuw samenwerken wat leidde tot Lone Project.

De concertregistratie van Alquin op vrijdagavond is van hun optreden van 13 juni 2003 in de Boerderij. In 1977 viel de band uiteen maar in 2003 besloot de band nog eenmalig op te treden. Dat was zo'n succes dat ze er nog maar een paar optredens aan vastpakte. De optredens van Alquin in de jaren '70 waren een fantastische belevenis door de aantrekkelijke mix van pop, jazz, blues en psychedelica. Qua stijl was Alquin een beetje een kruising tussen Caravan en Steely Dan. "One More Night" is opnieuw een geweldig en uniek optreden en het is een genot om te zien hoe de muzikanten nog steeds genieten van elkaar's verspreiding. De chemie en sfeerbrengen spijt en duidelijk van aft.

De concertregistratie van Lone Project is van hun optreden van 13 juni 2003 in de Boerderij.



Ruud Stegenga bij de Boerderij naar het avondfeestje wordt gestreamd. Foto: Fred Roland Zoetmeer

Feestje 5 mei vieren we online thuis

8 okt, 07:44 28 keer gelezen

5 mei wordt een feest in Zoetmeer met een live optreden van Rondé, Son Meux en als hoofdstad Gronien. Helaas nog steeds niet met een dependa mussa op de Markt maar thuis genieten van de Zoetmeerse live uit. Ruud Stegenga, voorzitter van Netwerk Zoetmeer, kijkt er in ieder geval naar uit. "Ik ga er vanuit dat de Zoetmeerders er thuis een feestje van gaan maken."

Zoetmeer - Vorig jaar ging door corona een dikke streep door het 5 mei festival. Daarom is Ruud Stegenga bij dit op de di jar weer wat mogelijk is. Al is het dan slechts via de livestream.

"De artiesten Rondé, Son Meux, de PlusSupportAct en Typhoon treden op in de Boerderij. Voorzitter van de publiek die de optredens thuis via de livestream kan volgen. Maar je weet nooit of er misschien toch nog verspreidingen komen en er wat publiek bij mag zijn. Maar we moeten er rekening mee houden dat we niet meer kunnen. "Ik heb het ook al bij de hand dat deze



GRATIS LIVESTREAM: THE DOORS IN CONCERT

Gratis livestream vanuit de Boerderij

20 sep, 11:00 28 keer gelezen

Zoetmeer - Vrijdag 12 maart kun je gratis gaan genieten van het concert van The Doors. In Concert via een livestream vanuit Cultuurpodium Boerderij. Beslist de uitverkiezing van een The Doors concert vanuit je huiskamer!

Het hoofdnummer van de legendarische band The Doors in Concert is authentiek. De band speelt met uitsluitend originele instrumenten zoals de Vox Continental, Gibson G-101 en de Gibson SG. De toetsenist speelt met links de baspartij op een Fender Rhodes Piano Bass, net als Ray Manzarek dat deed, en er wordt gebruik gemaakt van oude Fender versterkers en originele microfoons. Dit alles om de sound van de concerten van The Doors in perfecte te ervaren. "Het geluid van The Doors op het podium was vaak interessant en puurder dan dat van de studio-opnamen", aldus de website. De gaten in de muziek van de band zijn de banden van The Doors en nummers als "Light my Fire", "Love her Madly", "L.A. Woman" en "Riders on the Storm" zullen uit je binnens knallen!

De livestream zal te zien zijn via de website. De Boerderij heeft voor dit platform gekozen om de kwaliteit te zien via de streaming online te kunnen genieten. Vrijdag is een afwisselend professioneel platform met de hoogste beeldkwaliteit. Bovendien wordt je niet afgeleid door advertenties en kun je de livestream volgen van het live optreden.

Het is simpel: zorg dat je vrijdag 12 maart om 20:30 uur klaar zit je leukste stoel en je favoriete drankje, ga naar www.cultuurpodiumboerderij.nl en klik op livestream en ready voor al je vrienden wat om ook te kijken, zodat je er naast mee kunt kijken bij bent!



Foto:

De speciale band tussen IQ en de Boerderij

4 mei, 11:13 28 keer gelezen

Zoetmeer - Het Britse IQ is een van de bands met wie Cultuurpodium Boerderij een bijzondere band heeft, ook nu hijs helaas nog niet op het podium kunnen staan. Daarom verzorgd de Boerderij a.s. vrijdag een gratis livestream van de neo-prog band: de nog nooit vertoond opnames van de tweede avond van het IQ20-weekend in 2011!

Het is al een jarenlange traditie dat IQ in december naar de Boerderij komt voor hun unieke X-Mas Bash. En toen in 2011 de band 30 jaar bestond was het vanzelfsprekend dat zij dit een heel weekend kwamen vieren in Zoetmeer, met hun trouwe fans. De opnames die je vrijdag 7 mei om 21:00 uur gaat zien, zijn nog nooit eerder vertoond! Het is een registratie van de tweede avond: 23 oktober 2011. Op deze avond vertolkte IQ het album "Tales From The Lush Atlas" in zijn geheel en daarnaast hooggevoerd uit hun backcatalogue en een aantal verspreidingen. De bandleden tijdens dit concert waren: Peter Nicholas (zang), Mike Holmes (toetsen),



Foto:

Haagse Toine in de Boerderij

25 jun, 11:47 28 keer gelezen

ZOETMEER - Cultuurpodium Boerderij is weer open! Nog wel even op kleine schaal, namelijk voor maximaal 50 bezoekers. Maar nu is een concert met een toegang niet nodig. Zaterdag 3 juli bevindt de Haagse Toine twee maal het podium.

Waar de één Toine kent als innemende singer-songwriter, kent de ander hem als virtuoos blues- en jazzgitarist met een diepe, energieke groove. De natuurlijke manier waarop Toine Schotten deze werelden met elkaar weet te combineren, maakt hem uniek. Tijdens de lockdown bracht hij een serie video's uit, geschreven op bijzondere locaties in Den Haag. Zo maakte hij vanaf het hofpaleis van het Haagse Binnenhof een diepe indruk met zijn compositie "Thank You", een ode aan het atelier van Rembrandt. In het stadion van AZO Den Haag vertolkte hij muziek van Anouk, waarvan hij tot één van zijn favorieten mag rekenen. Zijn eerste EP zal later dit jaar gereleased worden. Dit concert in de Boerderij is een unieke kans om nu al deze muziek live te aanschouwen. Verwacht ook vertoningen van muziek van Tears for Fears, Drake, Bobby Hoob en eigen composities zo nieuw dat ze nog niet zijn opgenomen. Boeking: Toine Schotten (zang-gitaar), Nienke Grooten (drums), Lida (bas) en Nienke (drums) en Nienke (drums).



Texaanse Vanessa Peters in Boerderij

23 sep, 10:40 28 keer gelezen

Zoetmeer - Op de dag dat de verspreidingen ingaan, zaterdag 23 september, staat de Texaanse singer-songwriter Vanessa Peters op het podium van Cultuurpodium Boerderij.

Het sterke wapen van Vanessa is haarlijke songs schrijven die meteen blijven hangen. Niet alleen omdat het nagenoeg perfecte (haatschappij-kritische) liedjes zijn, maar ook vanwege het herkenbare en innemende stemgeluid van Vanessa. Vanessa wordt regelmatig vergeleken met Anne-Marie en Suzanne Vega. Haar talloze pop-hits hebben zijn nu groot en persis. Vanessa pendelt regelmatig tussen de VS en Italië, haar bevestigingsband is ook Italiaans, en onlangs kwam haar nieuwe album "Midnight Ago" uit. Maar dan ook klinkt haar voorliefde voor rock door de Amerikaanse heen, waarbij haar teksten scherper als altijd zijn. De invloeden uit de pop en folk zijn nog steeds aanwezig, maar "Midnight Ago" is wat anders dan de vorige albums. Het is hoop tot dat zij ook in Nederland de erkenning krijgt die zij verdient. Ze stond al eerder in het PodiumCultuur Zaal. Sinds een lange tijd zal het publiek weer staan in de zaal, wat betekent dat je volgens de huidige maatregelen aan de deur je coronaprotocol bij moet nemen. Het concert begint om 20:00 uur en de entree is 10,00 euro.



POPPODIUM

BOERDERIJ

AMERIKAWEG 145 2717 AV ZOETERMEER +31 (0)79 3211012

POPPODIUMBOERDERIJ.NL